

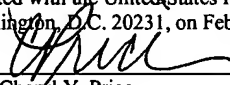


4

393032029900
PATENT

CERTIFICATE OF MAILING BY "FIRST CLASS MAIL"

I hereby certify that this correspondence is being deposited with the United States Postal Service as first class mail in an envelope addressed to: Assistant Commissioner for Patents, Washington, D.C. 20231, on February 14, 2002.


Cheryl Y. Price

IN THE UNITED STATES PATENT AND TRADEMARK OFFICE

In the application of: SUYAMA

Serial No.: 10/032,948

Filing Date: December 26, 2001

For: DIGITAL MIXING SYSTEM, ENGINE
APPARATUS, CONSOLE
APPARATUS, DIGITAL MIXING
METHOD...

Examiner: Not Assigned

Group Art Unit: 2671

TRANSMITTAL OF PRIORITY DOCUMENT

Assistant Commissioner for Patents
Washington, D.C. 20231

Dear Sir:

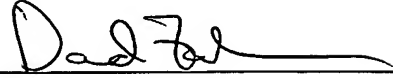
Enclosed herewith are certified copies of Japanese Patent Application Nos. 2000-396104, 2000-396105, 2000-396106, each filed December 26, 2001; and Japanese Patent Application Nos. 2001-360648, 2001-360649 and 2001-360650, each filed November 27, 2001, from which priority is claimed under 35 U.S.C. 119 and Rule 55.

Acknowledgement of the priority document is respectfully requested to ensure that the subject information appears on the printed patent.

Respectfully submitted,

Dated: February 14, 2002

By

A handwritten signature in black ink, appearing to read "D. Fehrman", written over a horizontal line.

David L. Fehrman

Registration No. 28,600

Morrison & Foerster LLP

555 West Fifth Street, Suite 3500

Los Angeles, California 90013-1024

Telephone: (213) 892-5601

Facsimile: (213) 892-5454



日 本 国 特 許 庁
JAPAN PATENT OFFICE

別紙添付の書類に記載されている事項は下記の出願書類に記載されている事項と同一であることを証明する。

This is to certify that the annexed is a true copy of the following application as filed with this Office

出 願 年 月 日
Date of Application:

2000年12月26日

出 願 番 号
Application Number:

特願2000-396104

出 願 人
Applicant(s):

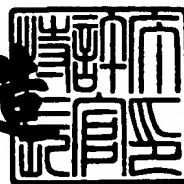
ヤマハ株式会社

CERTIFIED COPY OF
PRIORITY DOCUMENT

2001年 8月24日

特 許 庁 長 官
Commissioner,
Japan Patent Office

及 川 耕 造



出証番号 出証特2001-3075200

【書類名】 特許願

【整理番号】 YC28851

【提出日】 平成12年12月26日

【あて先】 特許庁長官殿

【国際特許分類】 H04R 27/00
H01S 7/00

【発明者】

【住所又は居所】 静岡県浜松市中沢町10番1号 ヤマハ株式会社内

【氏名】 青木 孝光

【特許出願人】

【識別番号】 000004075

【氏名又は名称】 ヤマハ株式会社

【代理人】

【識別番号】 100102635

【弁理士】

【氏名又は名称】 浅見 保男

【選任した代理人】

【識別番号】 100106459

【弁理士】

【氏名又は名称】 高橋 英生

【選任した代理人】

【識別番号】 100105500

【弁理士】

【氏名又は名称】 武山 吉孝

【手数料の表示】

【予納台帳番号】 037338

【納付金額】 21,000円

【提出物件の目録】

【物件名】 明細書 1

特 2 0 0 0 - 3 9 6 1 0 4

【物件名】 図面 1

【物件名】 要約書 1

【包括委任状番号】 9808721

【プルーフの要否】 要

【書類名】 明細書

【発明の名称】 デジタル・ミキシングシステム

【特許請求の範囲】

【請求項 1】 複数の入力信号系列と、複数の出力信号系列とを有し、前記複数の入力信号系列をミキシング処理して前記複数の出力信号系列に出力するデジタル・ミキシングシステムであって、

ミキシング処理に関するパラメータの入力を行う多数のパネル操作子と、通信インタフェースとを少なくとも備え、前記パネル操作子の操作に応じたミキシング制御信号を出力するコンソール部と、

該コンソール部から供給される前記ミキシング制御信号に基づいて、前記複数の入力信号系列からの入力信号をミキシングして前記複数の出力信号系列に出力するミキシング処理を行う処理手段と、通信インタフェースとを少なくとも備えるエンジン部と、

前記コンソール部の通信インタフェースと、前記エンジン部の通信インタフェースとを接続している通信路と、

前記複数の出力信号系列からの出力が放音されるステージに設置されたステージ・スピーカとを備え、

前記ステージ・スピーカからの放音が、前記コンソール部が設置された位置まで届くに要する時間にほぼ等しい時間だけモニタ信号が遅延されて、前記コンソール部の近傍に設置されたモニタ・スピーカから放音されるようにしたことを特徴とするデジタル・ミキシングシステム。

【請求項 2】 複数の入力信号系列と、複数の出力信号系列とを有し、前記複数の入力信号系列をミキシング処理して前記複数の出力信号系列に出力するデジタル・ミキシングシステムであって、

ミキシング処理に関するパラメータの入力を行う多数のパネル操作子と、通信インタフェースとを少なくとも備え、前記パネル操作子の操作に応じたミキシング制御信号を出力するコンソール部と、

該コンソール部から供給される前記ミキシング制御信号に基づいて、前記複数の入力信号系列からの入力信号をミキシングして前記複数の出力信号系列に出力

するミキシング処理を行う処理手段と、通信インタフェースとを少なくとも備えるエンジン部と、

前記コンソール部の通信インタフェースと、前記エンジン部の通信インタフェースとを接続している通信路と、

ステージ部から前記コンソール部に連絡を行うための専用信号系列とを備え、

前記ステージ部から前記専用信号系列に送出する音声のレベルが一定レベル以上になった際に、前記専用信号系列に前記音声を送出され、前記専用信号系列に音声信号が送出された際に、モニタ信号のレベルを絞るようにしたことを特徴とするデジタル・ミキシングシステム。

【発明の詳細な説明】

【0001】

【発明が属する技術分野】

本発明は、複数の入力信号系列と、複数の出力信号系列とを有し、前記複数の入力信号系列をミキシング処理して、前記複数の出力信号系列に出力するデジタル・ミキシングシステムに関する。

【0002】

【従来の技術】

従来、多数のマイクロホンあるいは電気・電子楽器などから出力されるオーディオ信号のレベルや周波数特性を調整し、ミキシングしていくつかのミキシング・グループにまとめてパワーアンプに送り出すミキシング・コンソールが知られている。ミキシング・コンソールを操作するオペレータは、楽器音や歌唱の各オーディオ信号の音量や音色を、ミキシング・コンソールに備えられた各種パネル操作子を操作することにより、演奏を最もふさわしく表現していると思われる状態に調整している。ミキシング・コンソールは、入力信号系列として複数のマイク／ライン入力の入力チャンネルを備え、入力信号系列をプログラムしてミキシングし、出力信号系列である複数の出力チャンネルに出力している。入力信号系列における各入力チャンネルの信号は、一般にヘッドアンプにより増幅されてミキシング処理部に出力される。そして、ミキシング処理部において周波数特性およびレベルが調整されて、プログラムされた組み合わせにおいてミキシングされ

る。次いで、出力フェーダにより任意の出力レベルになるように設定されて出力チャンネルの1つに出力される。

【0003】

【発明が解決しようとする課題】

このようなミキシング・コンソールは、劇場、コンサートホールにおいて使用されたり、コンパクト・ディスク（CD）等に記録するための音楽ソースを作成するための録音スタジオ用機器として使用されている。例えば、コンサートホールにおけるミキシング・コンソールにおいては、ステージに多数のマイクが設置され演奏された楽器音や歌われた歌唱音がマイクを通して入力されるようになる。ミキシング・コンソールは、入力された多数のマイク／ライン信号のレベルや周波数特性を調整して所望の組み合わせでミキシングし、ミキシング出力のレベルを調整してスピーカを駆動するパワーアンプに出力するようにしている。

【0004】

このようなミキシング・コンソールには多数のマイク／ライン信号がそれぞれケーブルを介して入力されることから、多数のケーブルがミキシング・コンソールに接続されるようになる。ところで、コンサートホールにおいては、ミキシング・コンソールがステージの近傍に設置されることもあるが、聴衆の聴く音を確認しながらミキシング操作することから、一般にステージから離れた観客席に設置されたり、観客席の後方に設けられたミキサ室に設置されている。このため、ミキシング・コンソールへマイク／ライン信号を入力するケーブルの長さが長くなりその敷設作業が繁雑になると共に、多大の作業時間を要するようになる。さらに、ケーブルの引き回しの距離が長くなるにつれて雑音の影響を受けやすくなる。

【0005】

そこで、これを解決するために、マイク／ライン信号が入力されて、そのミキシング処理を行うエンジン部と、ミキシングの操作を行うコンソール部とを分離するようにし、エンジン部とコンソール部との間を通信路で接続するようにしたミキシングシステムが提案されている。このミキシングシステムでは、ミキシング処理を行うエンジン部をステージの近傍に設置できると共に、コンソール部を

観客席に設置して聴衆の聴く音を確認しながらミキシングの操作を行うことができる。しかも、マイク／ライン信号はミキシング処理されるエンジン部に入力されるため、そのケーブルの敷設作業が容易になると共に、ケーブルの長さも短くなるので雑音に強くすることができる。

【0006】

ところで、ミキシング処理を行うエンジン部をステージの近傍に設置すると共に、コンソール部を観客席に設置した場合は、オペレータは聴衆の聴く音を確認しながらミキシングの操作を行うことになる。この場合、ステージ・スピーカから放音された音が観客席側のオペレータに届くには、その距離が長いことから時間遅延が生じるようになる。一方、オペレータはコンソール部に設けられているパネル操作子を操作してミキシング操作を行い、その操作に応じてエンジン部でミキシング処理された信号をモニタ・スピーカあるいはモニタ・ヘッドフォンによりモニタしている。しかしながら、ステージ・スピーカから放音された音は時間遅延されてオペレータに届くため、モニタ・スピーカあるいはモニタ・ヘッドフォンから聞こえる音との間で時間差が生じるようになり、オペレータにとって非常に聴きにくいという問題点があった。

また、コンソール部を操作するオペレータとステージのスタッフ間の連絡を行うためのトークバック機能がミキシングシステムには設けられている。例えば、コンソール部に設けられたトークバックスイッチを押下すると、コンソール部のマイク入力が入オンとなって、オペレータが喋った音声はステージのモニタ・スピーカから流れるようになる。そして、ステージのスタッフがコンソールのオペレータに連絡する場合は、エンジン部に入力されているいずれかのアナログ入力を1チャンネル使用して、スタッフの喋った音声を入力し、この音声をコンソール部のモニタ・スピーカから流すようにしている。しかしながら、この場合は、連絡用に割り当てられたチャンネルをコンソール部におけるオペレータが入オンしていないと連絡することができないという問題点があった。また、モニタ・スピーカからはステージ・スピーカからの音をモニタするモニタ音も放音されていることから、モニタ音により連絡用の音声がかき消されるおそれがあった。さらにまた、連絡用に入力チャンネルを1チャンネル使用しなければならず、それだけリ

ソースが限られたものになるという問題点もあった。

【0007】

そこで、本発明はエンジン部とコンソール部とが通信路により接続されているシステムにおいて、モニタ音とステージ・スピーカから放音された音との時間遅延を解消するようにしたデジタル・ミキシングシステムを提供することを目的としている。

さらに、本発明はコンソール部のオペレータの操作によらず、ステージのスタッフがオペレータに連絡できると共に、トークバック機能により入力チャンネルのリソースを低減しないようにしたデジタル・ミキシングシステムを提供することを目的としている。

【0008】

【課題を解決するための手段】

上記第1の目的を達成するために、本発明のデジタル・ミキシングシステムは、複数の入力信号系列と、複数の出力信号系列とを有し、前記複数の入力信号系列をミキシング処理して前記複数の出力信号系列に出力するデジタル・ミキシングシステムであって、ミキシング処理に関するパラメータの入力を行う多数のパネル操作子と、通信インタフェースとを少なくとも備え、前記パネル操作子の操作に応じたミキシング制御信号を出力するコンソール部と、該コンソール部から供給される前記ミキシング制御信号に基づいて、前記複数の入力信号系列からの入力信号をミキシングして前記複数の出力信号系列に出力するミキシング処理を行う処理手段と、通信インタフェースとを少なくとも備えるエンジン部と、前記コンソール部の通信インタフェースと、前記エンジン部の通信インタフェースとを接続している通信路と、前記複数の出力信号系列からの出力が放音されるステージに設置されたステージ・スピーカとを備え、前記ステージ・スピーカからの放音が、前記コンソール部が設置された位置まで届くに要する時間にほぼ等しい時間だけモニタ信号が遅延されて、前記コンソール部の近傍に設置されたモニタ・スピーカから放音されるようになっている。

【0009】

また、上記第2の目的を達成するために、本発明のデジタル・ミキシングシ

システムは、複数の入力信号系列と、複数の出力信号系列とを有し、前記複数の入力信号系列をミキシング処理して前記複数の出力信号系列に出力するデジタル・ミキシングシステムであって、ミキシング処理に関するパラメータの入力を行う多数のパネル操作子と、通信インタフェースとを少なくとも備え、前記パネル操作子の操作に応じたミキシング制御信号を出力するコンソール部と、該コンソール部から供給される前記ミキシング制御信号に基づいて、前記複数の入力信号系列からの入力信号をミキシングして前記複数の出力信号系列に出力するミキシング処理を行う処理手段と、通信インタフェースとを少なくとも備えるエンジン部と、前記コンソール部の通信インタフェースと、前記エンジン部の通信インタフェースとを接続している通信路と、ステージ部から前記コンソール部に連絡を行うための専用信号系列とを備え、前記ステージ部から前記専用信号系列に送出する音声のレベルが一定レベル以上になった際に、前記専用信号系列に前記音声を送出され、前記専用信号系列に音声信号が送出された際に、モニタ信号のレベルを絞るようにしている。

【 0 0 1 0 】

このような本発明によれば、ステージ・スピーカからの放音が、コンソール部のオペレータに届くに要する時間だけモニタ信号を遅延するようにしたので、ステージ・スピーカから放音された音とモニタ・スピーカから放音された音とが、ほぼ同時にオペレータに届くようになる。これにより、オペレータはステージ・スピーカから放音される音を調整するミキシング操作を、モニタ・スピーカから放音される調整段階のモニタ音と聴き比べながらミキシング操作することができるようになる。

また、コンソール部とステージ間の連絡を行うための専用信号系列を備えるようにしたので、入力チャンネルのリソースが低減されることを極力防止することができる。さらに、この専用信号系列上に出力する音声レベルが一定レベルを超えた際に、専用信号系列に音声を出力すると共に、モニタ・スピーカから放音されるモニタ音のレベルを絞るようにしたので、モニタ音により連絡用の音声がかき消されるおそれを防止することができる。

【 0 0 1 1 】

【発明の実施の形態】

本発明の実施の形態のデジタル・ミキシングシステムをコンサートホールに設置した際の概略構成を図 1 および図 2 に示す。

図 1 および図 2 に示すように本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムは、コンソール部 1 とエンジン部 2 とに分離されている。コンソール部 1 のオペレータは、観客が聴取する音を聴きながらコンソールパネル上のフェーダや操作子をミキシング操作できるように、観客席あるいは観客席後方のミキサ室にコンソール部 1 が設置されており、エンジン部 2 は、入出力用のケーブルの引き回しが容易になるように、ステージやその近傍に設置されている。このエンジン部 2 には、アナログオーディオ信号やデジタルオーディオ信号を入出力する複数のユニット 3 1, 3 2, 3 3 が接続されている。このユニットには、アナログ入力信号をデジタル信号に変換してエンジン部 2 に供給するアナログ信号入力用の A/D ユニット 3 1 と、デジタルオーディオ信号を入出力する D I O ユニット 3 2 と、エンジン部 2 から出力されたデジタルオーディオ信号をアナログオーディオ信号に変換して出力するアナログ信号出力用の D/A ユニット 3 3 とが用意されている。

【0012】

また、分離して配置されたコンソール部 1 とエンジン部 2 とは、2 本の通信路 L 1, L 2 により接続されている。この通信路 L 1, L 2 を介してデジタルオーディオ信号とミキシング制御信号が相互に伝送されている。なお、コンソール部 1 とエンジン部 2 との間ではシリアル伝送が行われているが、この規格は例えば R S - 4 2 2、イーサネット、I E E E 1 3 9 4、U S B (Universal Serial Bus) 等のシリアル・インタフェース規格とされる。

【0013】

本発明の実施の形態にかかるコンソール部 1 とエンジン部 2 とが分離されているデジタル・ミキシングシステムでは、マイク/ラインから入力されるアナログオーディオ信号が A/D ユニット 3 1 においてデジタルオーディオ信号に変換されてエンジン部 2 に入力される。さらに、D I O ユニット 3 2 に入力されたデジタルオーディオ信号はそのままエンジン部 2 に入力される。そして、ディジ

タル・ミキシングシステムを操作するオペレータはコンソール部 1 に位置し、A D ユニット 3 1 や D I O ユニット 3 2 から入力された楽器音や歌唱音のオーディオ信号の音量や音色を、コンソール部 1 に備えられた各種パネル操作子を操作することにより、演奏を最もふさわしく表現していると思われる状態になるようにミキシング操作している。このミキシング操作では、ミキシングバスに出力される複数の入力チャンネル毎の周波数特性やミキシングバスへの送り出しレベルの調整、ミキシングバスにおいてミキシングされる入力チャンネルのプログラム、ミキシングバスから出力される出力チャンネルの周波数特性や出力レベルの調整等が行われる。

【 0 0 1 4 】

コンソール部 1 に設けられている多数のパネル操作子を操作すると、そのミキシング操作に応じたミキシング制御信号がコンソール部 1 から送出され、通信路 L 1 を介してエンジン部 2 に供給される。エンジン部 2 では、ミキシング制御信号に基づくミキシング処理が行われ、ミキシング処理されたデジタルオーディオ信号が D A ユニット 3 3 においてアナログオーディオ信号に変換されて出力される。あるいはデジタルオーディオ信号として D I O ユニット 3 2 から出力される。出力されたアナログオーディオ信号は、パワーアンプに送られてステージ・スピーカ 1 0 2 から放音されるようになる。

なお、コンソール部 1 にはモニタ・スピーカ 1 0 1 が設けられており、オペレータはモニタ・スピーカ 1 0 1 から流されるモニタ音を聴きながらミキシング操作を行うことができるようにされている。この場合、ミキシングバスから出力される音や出力チャンネルの音を選択してミキシング処理過程の音をモニタすることができる。

【 0 0 1 5 】

このような、本発明のデジタル・ミキシングシステムにおいて、A D ユニット 3 1 には 4 チャンネルのアナログ・デジタル変換器 (A D) が内蔵されている A D カードないし 2 チャンネル分のヘッドアンプ (マイク用アンプ) とアナログ・デジタル変換器 (A D) が内蔵されている M A D カードを合計して最大 8 枚まで装着することができ、A D ユニット 3 1 は最大 3 2 チャンネルのマイク／

ライン（アナログ）入力に対応している。なお、ADユニット31には、CPU（Central Processing Unit）が内蔵されている。また、DIOユニット32には8入力／8出力とされたデジタルI／Oカードが最大8枚まで装着することができ、64チャンネルのデジタル入出力に対応している。DIOユニット32にもCPUが内蔵されている。さらに、DAユニット33には4チャンネルのデジタル・アナログ変換器（DA）が内蔵されているDAカードを最大8枚まで装着することができ、DAユニット33は最大32チャンネルのアナログ出力に対応している。DAユニット33にもCPUが内蔵されている。

【0016】

エンジン部2は、例えば最大320チャンネルのデジタル入力が可能とされており、ADユニット31とDIOユニット32とを合わせて最大10ユニット（ただし、1ユニットあたり32チャンネルとされ、1つのDIOユニット32は2本の接続ラインを有し、2ユニットに相当する。）まで接続することができるようにされている。また、エンジン部2は最大192チャンネルのデジタル出力が可能とされており、DAユニット33とDIOユニット32とを合わせて最大6ユニット（ただし、1ユニットあたり32チャンネルとされ、1つのDIOユニット32は2本の接続ラインを有し、2ユニットに相当する。）まで接続することができるようにされている。ただし、本発明のデジタル・ミキシングシステムは上記した数値に限定されるものではなく、種々の入力数および出力数とすることができる。

【0017】

また、観客席に設置されたコンソール部1には、制御信号入力端子に接続されたMIDIシーケンサ（MIDISEQ）41からMIDI信号が供給可能とされており、制御信号入力端子で受信されたMIDIメッセージによりミキシング操作を制御することができるようにされている。例えば、MIDIシーケンサ41からプログラムチェンジメッセージが制御信号入力端子で受信されると、そのプログラムナンバーに対応するシーンがシーンメモリから読み出され、コンソール部1においてそのシーンに応じたミキシング操作が自動的に行われるようになる。シーンとは、その場面にふさわしいミキシング操作内容であり、シーンメモリに

はプリセットシーンおよびユーザが設定したユーザシーンが格納できるようにされている。また、ノートオンメッセージがMIDIシーケンサ41から制御信号入力端子に供給されると、ノートオンメッセージのベロシティに応じて指定されたチャンネルのフェーダが移動され、当該チャンネルにおけるデジタルオーディオ信号のレベルが制御されるようになる。

【0018】

さらに、コンソール部1に設けられたタイムコード端子にはハードディスクレコーダ(HDR)42からのタイムコードが供給されて、HDR42から読み出されるミキシングデータに基づくミキシング操作を、タイムコードに同期して行うことができるようにされている。この場合、ミキシング操作に基づくミキシング制御データは、エンジン部2に送出されてミキシング処理が行われるようになる。これにより、デジタル・ミキシングシステムはHDR42から読み出されたミキシングデータにより、ミキシング処理を自動動作させることができるようになる。

さらにまた、コンソール部1にはコンピュータ接続インタフェースが用意されており、このコンピュータ接続インタフェースにコンピュータ43を接続することができるようにされている。このコンピュータ43においてミキシング制御プログラムを実行することにより、コンソール部1をリモートコントロールすることができるようにされている。

【0019】

次に、ステージあるいはその近傍に設置されたエンジン部2の制御信号入力端子にはMIDIシーケンサ(MIDISEQ)44が接続され、MIDIシーケンサ44からのMIDI信号は、制御信号として通信路L1を介してコンソール部1に転送されている。これにより、例えば、MIDIシーケンサ44からプログラムチェンジメッセージがエンジン部2の制御信号入力端子に供給されると、コンソール部1においてそのプログラムナンバーに対応するシーンがシーンメモリから読み出され、コンソール部1においてそのシーンに応じたミキシング操作が行われるようになる。また、ノートオンメッセージがMIDIシーケンサ44からエンジン部2の制御信号入力端子に供給されると、コンソール部1においてノー

トオンメッセージのペロシティに応じて指定されたチャンネルのフェーダが移動されて、当該チャンネルのデジタルオーディオ信号のレベルが制御されるようになる。

このように、コンソール部 1 とエンジン部 2 とに設けられた制御信号入力端子のいずれに M I D I 信号が入力されても、M I D I 信号に基づくミキシング操作はコンソール部 1 において行われるようになるため、いずれの制御入力端子を用いても一貫したミキシング制御の動作を保証することができるようになる。

【 0 0 2 0 】

さらに、エンジン部 2 のタイムコード端子に H D R 4 5 からのタイムコードが供給されると、このタイムコードはコンソール部 1 に転送されるようになる。これにより、コンソール部 1 においてタイムコードに同期して、H D R 4 5 から読み出されたミキシングデータ（タイムスタンプの付与されたコンソール部 1 の操作イベントデータのストリーム）に基づくミキシング操作が行われるようになる。すなわち、デジタル・ミキシングシステムは H D R 4 5 から読み出されたミキシング制御データにより、ミキシング処理を自動動作させることができるようになる。従って、H D R 4 2 あるいは H D R 4 5 のいずれからタイムコードが供給されても、一貫したミキシング制御の動作を保証することができるようになる。

さらにまた、エンジン部 2 にもコンピュータ接続インタフェースが用意されており、このコンピュータ接続インタフェースにコンピュータ 4 6 を接続することができるようにされている。このコンピュータ 4 6 においてミキシング制御プログラムを実行することにより、エンジン部 2 のミキシング処理を制御することができるようになされている。

【 0 0 2 1 】

上記したように、コンソール部 1 におよびエンジン部 2 にはコンピュータ接続インタフェースが用意されており、このコンピュータ接続インタフェースにそれぞれコンピュータを接続することができるようにされている。すると、何らかの理由により通信路 L 1 や通信路 L 2 が切断されて、コンソール部 1 からエンジン部 2 を正常に制御することができなくなった場合に、エンジン部 2 に用意されて

いるコンピュータ接続インタフェースにコンピュータ46を接続してミキシング制御プログラムを実行することにより、コンピュータ46がマスターとなってエンジン部2におけるミキシング処理を制御することができるようになる。この場合、コンピュータ46の表示部には多数のパネル操作子が配置されているコンソール卓の画面が表示され、画面上のパネル操作子を選択してマウス等を操作することにより、実際のパネル操作子を操作したのと同様のミキシング操作を行うことができるようにされている。

【0022】

また、コンソール部1に何らかの障害が発生してコンソール部1からエンジン部2を正常に制御することができなくなった場合には、コンソール部1に用意されているコンピュータ接続インタフェースにコンピュータ43を接続してミキシング制御プログラムを実行することにより、コンピュータ43がマスターとなってエンジン部2におけるミキシング処理を制御することができるようになる。この場合も、コンピュータ43の表示部には多数のパネル操作子が配置されているコンソール卓の画面が表示され、画面上のパネル操作子を選択してマウス等を操作することにより、実際のパネル操作子を操作したのと同様のミキシング操作を行うことができるようにされている。なお、コンピュータ43はコンソール部1に配置できるので、コンソール部1に障害が発生しても聴衆の聴く音をコンソール部で聴きながら、オペレータはコンピュータ43を操作してミキシング操作することができるようになる。

【0023】

次に、コンソール部1の構成を示すブロック図を図3に示す。

図3に示すように、コンソール部1は、コンソール部1の全体の動作を制御すると共に、ミキシング操作に応じてミキシング制御信号を生成しているCPU11と、CPU11が実行するミキシング制御プログラム等の動作ソフトウェアが格納されている書き換え可能な不揮発性のフラッシュメモリ12と、CPU11のワークエリアや各種データ等が記憶されるRAM(Random Access Memory)13を備えている。このように、フラッシュメモリ12にコンソール用の動作ソフトウェアを格納するようにしたので、この動作ソフトウェアをバージョンアップ

する場合は、フラッシュメモリ 1 2 内の動作ソフトウェアを書き換えればよいことになる。また、コンピュータ 4 3 を接続することのできるコンピュータ接続インタフェース (P C I / O) 1 4 d と、制御信号入力端子およびタイムコード端子のインタフェースとされるその他のインタフェース (その他 I / O) 1 4 e が用意されている。さらに、アナログオーディオ信号の入出力およびデジタルオーディオ信号の入出力を行う波形データインタフェース (波形 I / O) 1 4 a と、デジタルオーディオ信号が伝送される通信路 L 2 にデジタルオーディオ信号を入出力するデータインタフェース (データ I / O) 1 4 b と、C P U 1 1 が生成したミキシング制御信号を通信路 L 1 に送出すると共に、エンジン部 2 側から送られる M I D I シーケンサ 4 4 等からの制御信号を通信路 L 1 を介して受ける通信インタフェース (通信 I / O) 1 4 c が設けられている。

【 0 0 2 4 】

波形データインタフェース 1 4 a に入力されるアナログオーディオ信号は、ステレオのアナログ信号や、オペレータからステージのスタッフへの連絡用の音声信号であるトークバック信号とされ、波形データインタフェース 1 4 a においてデジタル信号に変換される。また、波形データインタフェース 1 4 a から外部へ出力されるアナログオーディオ信号は、入力や出力のモジュールに設けられたキュースイッチを操作したときにそのモジュールの音が出力されるキュー信号や、モニタ信号とされる。これらのキュー信号やモニタ信号は、デジタル信号としてデータインタフェース 1 4 b から波形データインタフェース 1 4 a に供給され、波形データインタフェース 1 4 a においてアナログ信号に変換されて出力されるようになる。さらに、波形データインタフェース 1 4 a に入力されるデジタルオーディオ信号は、C D プレーヤや D A T (Digital Audio Tape) 等において再生されたデジタルソースである。さらにまた、波形データインタフェース 1 4 a から出力されるデジタルオーディオ信号は、ステレオのデジタル信号とされ、D A T 等にデジタル記録することができるようになる。

【 0 0 2 5 】

なお、データインタフェース 1 4 b は、波形データインタフェース 1 4 a から供給されたトークバック信号やデジタルソースのデジタルオーディオ信号を

通信路 L 2 に送出し、通信路 L 2 から受け取ったデジタルオーディオ信号を波形データインタフェース 1 4 a に供給している。この通信路 L 2 から受け取ったデジタルオーディオ信号はキュー信号やモニタ信号とされており、このモニタ信号にはステージのスタッフからオペレータへの連絡用とされたトークバック信号も含まれている。

【 0 0 2 6 】

図 3 に戻り表示器 1 5 は、液晶表示器とされており、この表示器 1 5 にはミキシングされる各過程におけるデジタル信号のレベルをバーグラフ状に表示することができると共に、パネル操作子 1 7 を操作して変更したパラメータに合わせて画面を自動的に切り換えて表示することができる。さらに、電動フェーダ 1 6 はミキシングバスへ送り出される信号のレベルや、ミキシングされた信号の出力レベルを調整するフェーダであり、手動および電動により調整することができる。読み出されたシーンや M I D I メッセージ中のベロシティによりレベルを設定する場合は電動とされ、設定されるレベルに応じて電動フェーダ 1 6 が駆動されて自動的に摘みが移動してレベルが設定されるようになる。パネル操作子 1 7 は、各信号のイコライジング特性やパン特性等を操作したりシーンの切換を行ったりするための多数の操作子であり、バス 1 8 は各ブロック間でデータをやりとりするための共通路である。

【 0 0 2 7 】

次に、エンジン部 2 の構成を示すブロック図を図 4 に示す。

図 4 に示すように、エンジン部 2 は、コンソール部 1 から供給されたミキシング制御信号に基づいてエンジン部 2 で実行されるミキシング処理を制御する CPU 2 1 と、CPU 2 1 が実行するミキシング処理プログラム等の動作ソフトウェアが格納されている書き換え可能な不揮発性のフラッシュメモリ 2 2 と、CPU 2 1 のワークエリアや各種データ等が記憶されている RAM 2 3 を備えている。このように、フラッシュメモリ 2 2 にエンジン部用の動作ソフトウェアを格納するようにしたので、この動作ソフトウェアをバージョンアップする場合は、フラッシュメモリ 2 2 内の動作ソフトウェアを書き換えればよいことになる。また、信号処理部 2 5 は多数の DSP を用いて構成されており、CPU 2 1 の制御の元

でミキシング処理を行っている。バス 2 6 は各ブロック間でデータをやりとりするための共通路である。

【 0 0 2 8 】

さらに、コンピュータ 4 6 を接続することのできるコンピュータ接続インタフェース (P C I / O) 2 4 e と、制御信号入力端子およびタイムコード端子のインタフェースとされるその他のインタフェース (その他 I / O) 2 4 f が用意されている。さらにまた、コンソール部 1 から供給されるミキシング制御信号を通信路 L 1 を介して受けると共に、 M I D I シーケンサ 4 4 等からの制御信号を通信路 L 1 に送出する第 1 の通信インタフェース (通信 I / O) 2 4 a と、デジタルオーディオ信号が伝送される通信路 L 2 にデジタルオーディオ信号を入力する第 1 のデータインタフェース (データ I / O) 2 4 b が設けられている。

なお、コンソール部 1 から通信路 L 2 に送出されてデータインタフェース 2 4 b で受け取られるデジタルオーディオ信号は、コンソール部 1 に入力されたステレオのデジタル信号や、デジタルソース信号およびオペレータからステージのスタッフへの連絡用の音声信号がデジタル化されたトークバック信号とされ、いずれも信号処理部 2 5 へ供給される。また、データインタフェース 2 4 b から出力されるデジタルオーディオ信号は、入力や出力のモジュールに設けられたキュースイッチを操作したときにそのモジュールの音出力されるキュー信号や、モニタ信号とされる。

【 0 0 2 9 】

さらに、第 2 のデータインタフェース (データ I / O) 2 4 c は、 A D ユニット 3 1 および D I O ユニット 3 2 からの最大 3 2 0 チャンネルのデジタルオーディオ信号を受け取ると共に、 D A ユニット 3 3 および D I O ユニット 3 2 へ最大 1 9 2 チャンネルのデジタルオーディオ信号を送出している。さらにまた、第 2 の通信インタフェース (通信 I / O) 2 4 d は、接続された各種ユニットを制御するためのコントロール信号 (例えば、 A D ユニット 3 1 に装着された M A D カードのヘッドアンプのゲインを制御する) を送している。このヘッドアンプのゲインは、ヘッドアンプから出力されるアナログ信号のレベルが規定される

レベルになるように調整される。

【 0 0 3 0 】

ところで、通信路 L 1, L 2 により制御信号やデータのやりとりを行うコンソール部 1 とエンジン部 2 とは、フレキシブルに接続を変更することができるようにされており、様々な構成とすることができる。このようなデジタル・ミキシングシステムにおいて、各ブロックの動作ソフトウェアをバージョンアップする場合は、接続されている全てのブロックの動作ソフトウェアを適切にバージョンアップさせる必要がある。接続されているブロックとは、コンソール部 1、エンジン部 2 およびユニット 3 1, 3 2, 3 3 である。そこで、コンソール部 1 に接続されたコンピュータ 4 3、あるいは、エンジン部 2 に接続されたコンピュータ 4 6 がバージョンアッププログラムを起動して実行することにより、これらのブロックにおけるフラッシュメモリに格納された動作ソフトウェアをバージョンアップすることができるようにされている。

【 0 0 3 1 】

バージョンアップの動作を、コンソール部 1 がマスター (MODE = 1) とされてエンジン部 2 をミキシング制御している通常状態を例にあげて、図 1 4 に示す動作フローを参照して説明する。

まず、コンソール部 1 に接続されたコンピュータ (PC) 4 3 がバージョンアッププログラムを起動する (S 1 0 0) と、PC 4 3 はバージョンアップの通知をコンソール部 1 に通知する。また、エンジン部 2 に接続されたコンピュータ (PC) 4 6 がバージョンアッププログラムを起動した場合は、PC 4 6 からバージョンアップの通知をエンジン部 2 が受けるようになる。この場合は、PC 4 6 からバージョンアップの通知を受けたエンジン部 2 が、その通知をコンソール部 1 に転送する (S 1 0 1)。PC 4 6 がエンジン部 2 に接続されている場合には PC 4 6 とコンソール部 1 の通信がエンジン部 2 を介して行われるが、その点を除いて PC 4 3 がコンソール部 1 に接続されている場合と同様の処理が行われるので、以後の説明は PC 4 3 がコンソール部 1 に接続されている場合の説明を行うものとする。コンソール部 1 は、PC 4 3 あるいはエンジン部 2 から転送された PC 4 6 からの通知を受けてバージョンアップ処理を起動する (S 1 0 2)。

コンソール部 1 では、自己のフラッシュメモリ 1 2 に格納されている動作ソフトウェアのバージョンを検出し、バージョンアップ動作ソフトウェアの方が新しいバージョンか否か判定する（S 1 0 3）。判定の結果、バージョンアップ動作ソフトウェアの方が新しいバージョンとされていた場合は、P C 4 3 あるいは P C 4 6 からバージョンアップ動作ソフトウェアの供給を受けて（S 1 0 4）、自己のフラッシュメモリ 1 2 の動作ソフトウェアを書き換えてそのバージョンアップを行う（S 1 0 5）。ただし、バージョンアップ動作ソフトウェアが、既に格納されている動作ソフトウェアと同じあるいは古いバージョンと判定された場合は、動作ソフトウェアのバージョンアップは行わない。

【 0 0 3 2 】

次いで、コンソール部 1 はエンジン部 2 にバージョンを問い合わせる（S 1 0 6）。エンジン部 2 は、これを受けて自己のフラッシュメモリ 2 2 に格納されている動作ソフトウェアのバージョンをコンソール部 1 に通知する（S 1 0 7）。通知を受けたコンソール部 1 は、エンジン部 2 における動作ソフトウェアのバージョンを見て、バージョンアップ動作ソフトウェアの方が新しいバージョンか否かを判定する（S 1 0 8）。判定の結果、バージョンアップ動作ソフトウェアの方が新しいバージョンとされていた場合は、コンソール部 1 はエンジン部 2 にバージョンアップすることを指示する（S 1 0 9）と共に、P C 4 3 あるいは P C 4 6 からバージョンアップ動作ソフトウェアを受け取り（S 1 1 1）、エンジン部 2 に転送する（S 1 1 2）。エンジン部 2 は、コンソール部 1 から転送されたバージョンアップ動作ソフトウェアにより、自己のフラッシュメモリ 2 2 の動作ソフトウェアを書き換えてそのバージョンアップを行う（S 1 1 0）。ただし、バージョンアップ動作ソフトウェアが、既に格納されている動作ソフトウェアと同じあるいは古いバージョンと判定された場合は、エンジン部 2 における動作ソフトウェアのバージョンアップは行わない。

【 0 0 3 3 】

次いで、コンソール部 1 は入力ユニットや出力ユニットにバージョンを問い合わせる（S 1 1 3）が、この問い合わせ信号はエンジン部 2 が受けてユニットに転送している（S 1 1 4）。ユニットは、これを受けて自己のフラッシュメモリ

に格納されている動作ソフトウェアのバージョンをコンソール部 1 に通知する (S 1 1 5)。この通知は、エンジン部 2 が受けてコンソール部 1 に転送している (S 1 1 6)。通知を受けたコンソール部 1 は、ユニットにおける動作ソフトウェアのバージョンを見て、ユニット用のバージョンアップ動作ソフトウェアの方が新しいバージョンか否かを判定する (S 1 0 8)。判定の結果、バージョンアップ動作ソフトウェアの方が新しいバージョンとされていた場合は、コンソール部 1 はユニットにバージョンアップすることを指示する (S 1 1 8) と共に、P C 4 3 あるいは P C 4 6 からバージョンアップ動作ソフトウェアを受け取り (S 1 2 1)、そのユニットに転送する (S 1 2 2)。このバージョンアップ指示信号およびバージョンアップ動作ソフトウェアはエンジン部 2 が受けてユニットに転送している (S 1 1 9, S 1 2 3)。ユニットは、エンジン部 2 から転送されたバージョンアップ用の動作ソフトウェアにより、自己のフラッシュメモリの動作ソフトウェアを書き換えてそのバージョンアップを行う (S 1 2 0)。ただし、バージョンアップ用の動作ソフトウェアが、既に格納されている動作ソフトウェアと同じあるいは古いバージョンと判定された場合は、ユニットにおける動作ソフトウェアのバージョンアップは行わない。

【0034】

このようなユニットにおける動作ソフトウェアのバージョンアップは、A D ユニット 3 1, D I O ユニット 3 2, D A ユニット 3 3 のユニット毎に行われ、エンジン部 2 に接続されているユニット数だけ上記したユニットのバージョンアップ動作は繰り返し行われるようになる。コンソール部 1 は、エンジン部 2 や各ユニットとの通信によって、接続されているエンジン部 2、入力ユニット、出力ユニットの全てを認識しており、デジタル・ミキシングシステムを構成する全てのブロックのバージョンアップ処理がコンソール部 1 の制御の基で行われる。バージョンアップ処理が終了した場合は、コンソール部 1 から P C 4 3 あるいは P C 4 6 へバージョンアップ処理が終了したことが通知され (S 1 2 4)、P C 4 3 あるいは P C 4 6 においてバージョンアッププログラムが終了される (S 1 2 5)。

【0035】

本発明のデジタル・ミキシングシステムにおいては、多数のDSPを備えるエンジン部2においてミキシング処理が行われる。すなわち、CPU21の制御の基で多数のDSPがマイクロプログラムを実行することにより、ミキシング処理が行われているのであるが、この場合のエンジン部2におけるミキシング処理を行う等価的なハードウェア構成を図5に示す。

図5において、エンジン部2には入力ユニット51およびコンソール部1から多くのデジタルオーディオ信号が入力されている。入力ユニット51は、ADユニット31とDIOユニット32とが混在して構成されており、最大の入力チャンネル数は320チャンネルとされている。このADユニット31は、マイク／ラインレベルに対応するヘッドアンプとAD変換器が内蔵された2チャンネルのアナログ入力カードMADinと、ラインレベルに対応するバッファアンプとAD変換器が内蔵された4チャンネルのアナログ入力カードADinとが複数枚装着されることとして示されている。また、DIOユニット32は、主なデジタルフォーマットに対応する8チャンネルのデジタル入出力カードを複数枚装着することとして示されている。ただし、入力ユニット51とされているので、DIOユニット32におけるデジタル入力部Dinだけ示されている。デジタルフォーマットには、AES／EBU(Audio Engineering Society/European Broadcasting Union: AES(音響技術学会)とEBU(ヨーロッパ放送協会)が提唱した業務用デジタル・オーディオ信号の規格)がある。

【0036】

また、2系統のヘッドアンプとAD変換器を備えるトークバック入力部68、および、CDプレーヤやDAT等において再生されたデジタルソースや、アナログステレオ信号を入力するパネル入力部69からのデジタルオーディオ信号が、コンソール部1から入力されている。なお、コンソール部1におけるパネル入力部69には、アナログステレオ信号をデジタル化するAD変換器およびバッファアンプが内蔵されている。これらのエンジン部2に入力されるデジタルオーディオ入力信号は、例えば最大365チャンネルのデジタルパッチ入力とされた入力パッチ55に供給される。なお、入力パッチ55における最大365チャンネルの内訳は、入力ユニット51からの最大320チャンネル、エンジン

部 2 に内蔵されている内蔵エフェクタ（8 個）5 2 からの 1 6 チャンネル（ステレオ×8 チャンネル）、内蔵イコライザ（2 4 個）5 3 からの 2 4 チャンネル、トークバック入力からの 1 チャンネル、および、パネル入力からの 4 チャンネル（ステレオ×2 チャンネル）とされている。このように、入力パッチ 5 5 にはリバーブ、エコーやコーラスのエフェクトが付加されたり周波数特性が調整されたデジタルオーディオ信号も入力されている。入力パッチ 5 5 は、入力された最大 3 6 5 チャンネルを、例えば 4 8 チャンネルの入力モジュールを備える入力チャンネル部 5 6 と、例えば 2 系統のステレオ入力モジュールを備えるステレオ入力チャンネル部 5 7 と、トークバック用の専用チャンネル 5 4 とにパッチ（結線）している。この専用チャンネルには、ステージのスタッフがコンソール部 1 のオペレータに連絡する音声信号入力がパッチされ、オペレータからステージのスタッフへ連絡するコンソール部 1 のトークバック入力部 6 8 からの音声信号入力は、入力チャンネル部 5 6 のいずれかのチャンネルにパッチされる。入力パッチ 5 5 におけるパッチ設定は、任意にパッチすることができ、そのパッチ設定はコンソール部 1 の表示器 1 5 に表示された画面を見ながらパッチ設定することができる。

【 0 0 3 7 】

入力チャンネル部 5 6 の入力モジュールおよびステレオ入力チャンネル部 5 7 のステレオ入力モジュールには、イコライザ、ノイズゲート、コンプレッサ、ディレイ、フェーダ等が備えられている。その詳細については後述するが、これらの入力モジュールにおいて、周波数特性およびミキシングバスへの送り出しレベルが制御される。入力チャンネル部 5 6 からの 4 8 チャンネルのデジタル出力信号は、それぞれ 4 8 本のミキシングバス（MIX 1[~]48）5 8 の 1 ないし複数に選択的に出力されると共に、それぞれ L，R のバスからなるステレオバス（Stereo #L/R）5 9 と、それぞれ L，R のバスからなるキュー信号バス（CUE#L/R）6 0 とに選択的に出力される。また、ステレオ入力チャンネル部 5 7 からの 2 系統のデジタルステレオ出力信号も、それぞれ 4 8 本のミキシングバス（MIX 1[~]48）5 8 に出力されると共に、それぞれ L，R のバスからなるステレオバス（Stereo #L/R）5 9 と、それぞれ L，R のバスからなるキュー信号バス（CUE#L/R）6 0

とに出力される。

【 0 0 3 8 】

ミキシングバス 5 8 においては、4 8 本のバスにそれぞれ選択的に入力された 4 8 チャンネルのデジタル出力信号と 2 系統のデジタルステレオ出力信号とをプログラムされたとおりにミキシングして、4 8 チャンネルのミキシング出力をミキシング出力チャンネル部 (MIX 出力 ch) 6 2 に出力する。これにより、最大 4 8 通りにミキシングされたミキシング出力を得ることができる。ミキシング出力チャンネル部 6 2 は、イコライザ、コンプレッサ、ディレイ、フェーダ等が備えられている 4 8 チャンネルの出力モジュールから構成されている。

ステレオバス 5 9 においては、L, R のバスにそれぞれ入力された 4 8 チャンネルのデジタル出力信号と 2 系統のデジタルステレオ出力信号とをプログラムされたとおりにミキシングして 1 系統のステレオミキシング出力をステレオ出力チャンネル部 (ステレオ出力 ch) 6 1 に出力する。ステレオ出力チャンネル部 6 1 は、イコライザ、コンプレッサ、ディレイ、フェーダ等が備えられているステレオ 2 チャンネルの出力モジュールから構成されており、出力モジュール毎に異なる制御がなされることにより、異なるステレオ出力信号が得られるようにされている。

【 0 0 3 9 】

ステレオ出力チャンネル部 6 1 のステレオミキシング出力と、ミキシング出力チャンネル部 6 2 のミキシング出力とは、マトリックス出力チャンネル部 (MATRIX 出力 ch) 6 3 に選択的に入力されてミキシングされ、2 4 系統のマトリックス出力が生成される。マトリックス出力チャンネル部 6 3 は、イコライザ、コンプレッサ、ディレイ、フェーダ等が備えられている 2 4 チャンネルの出力モジュールから構成されており、その出力モジュール毎に異なる制御がなされることにより、2 4 系統の異なるマトリックス出力信号を得ることができる。

【 0 0 4 0 】

上述したステレオ出力チャンネル部 6 1 からの 2 系統のステレオ出力信号と、ミキシング出力チャンネル部 6 2 からの 4 8 チャンネルのミキシング出力信号と、マトリックス出力チャンネル部 6 3 からの 2 4 チャンネルのマトリックス出力

信号は出力パッチ 6 4 に供給される。出力パッチ 6 4 は、例えば最大 2 3 2 チャンネルのデジタル出力パッチに対応している。出力パッチ 6 4 における最大 2 3 2 チャンネルの内訳は、出力ユニット 6 5 へ 1 9 2 チャンネル、エンジン部 2 に内蔵されている内蔵エフェクタ（8 個）5 2 へ 1 6 チャンネル（ステレオ×8 チャンネル）、内蔵イコライザ（2 4 個）5 3 へ 2 4 チャンネルとされている。このように、出力パッチ 6 4 に供給された各出力信号は出力ユニット 6 5、および、8 個の内蔵エフェクタ 5 2 と 2 4 個の内蔵イコライザ 5 3 にパッチ（結線）可能とされている。なお、出力ユニット 6 5 は、D A ユニット 3 3 と D I O ユニット 3 2 が混在して構成されており、最大の出力チャンネル数は 1 9 2 チャンネルとされている。D A ユニット 3 3 は、D A 変換器が内蔵された 4 チャンネルのアナログ出力カード D A o u t を複数枚装着することとして示され、D I O ユニット 3 2 は主なデジタルフォーマットに対応する 8 チャンネルのデジタル入出力カードを複数枚装着することとして示されている。ただし、出力ユニット 6 5 とされているので、D I O ユニット 3 2 ではデジタル出力部 D o u t だけが示されている。

【 0 0 4 1 】

また、内蔵エフェクタ 5 2 と内蔵イコライザ 5 3 では、リバーブ、エコーやコーラスのエフェクトがデジタルオーディオ信号に付加されたり、デジタルオーディオ信号の周波数特性が調整される。この内蔵エフェクタ 5 2 および内蔵イコライザ 5 3 は、信号処理部 2 5 を構成している D S P により実現されている。前述したように、内蔵エフェクタ 5 2 および内蔵イコライザ 5 3 の出力は、入力パッチ 5 5 に入力されている。さらに、出力ユニット 6 5 から出力されるアナログオーディオ信号は、パワーアンプで増幅されてステージ・スピーカ 1 0 2 から放音される。また、出力ユニット 6 5 から出力されるデジタルオーディオ信号は、D A T 等にデジタル録音することができる。

【 0 0 4 2 】

ところで、コンソール部 1 においては、ステレオ出力チャンネル部 6 1 からの 2 系統のステレオ出力信号と、ミキシング出力チャンネル部 6 2 からの 4 8 チャンネルのミキシング出力信号と、マトリックス出力チャンネル部 6 3 からの 2 4

チャンネルのマトリックス出力信号のいずれか 1 つないし複数を、選択的にモニタすることができる。いずれの出力信号をモニタするかモニタ信号の選択は、モニタ用セクタ 7 0 により行われ、選択されたモニタ信号はモニタ用ミキサ 7 1 においてミキシングされる。次いで、ディレイ回路 7 2 において所定時間遅延されてバッファアンプ 7 3 を介してミキサ 7 4 に供給され、ゲート回路 6 6 から出力されるオーディオ信号とミキシングされてエンジン部 2 から出力される。この出力は通信路 L 2 を介して、コンソール部 1 に入力されて内蔵されたモニタ用 DA 変換部（モニタ用 DA out）7 5 においてアナログ信号に変換されて、モニタ・スピーカ 1 0 1 あるいはモニタ用のヘッドフォンから出力される。なお、モニタ用 DA 変換部 7 5 は、DA 変換器とバッファアンプとから構成される。また、モニタ用セクタ 7 0、モニタ用ミキサ 7 1、ディレイ回路 7 2、バッファアンプ 7 3、ミキサ 7 4、モニタ用 DA 変換部 7 5 は全てステレオ構成とされており、ステレオのアナログ信号がステレオヘッドフォンに供給されるようになる。これにより、コンソール部 1 のオペレータはステレオ出力チャンネル部 6 1 からの 2 系統のステレオ出力信号と、ミキシング出力チャンネル部 6 2 からの 4 8 チャンネルのミキシング出力信号と、マトリックス出力チャンネル部 6 3 からの 2 4 チャンネルのマトリックス出力信号をそれぞれモニタしながら、コンソール部のパネル操作子を操作してミキシング制御することができるようになる。

【 0 0 4 3 】

この場合、コンソール部 1 が観客席やモニタ室に設置されており、ステージと大きく離れている場合は、コンソール部 1 を操作するオペレータにステージ・スピーカ 1 0 2 から放音された音が届くまでに時間遅延が生じるようになる。しかし、オペレータがモニタしているモニタ信号は通信路 L 2 を介して伝送されるため、時間遅延することなくオペレータに届くようになる。オペレータは、観客席の聴衆が聴くステージ・スピーカ 1 0 2 からの音を確認しながらミキシングを制御するようにコンソール部 1 を操作するのであるが、ミキシング操作した結果を反映した音は例えばモニタ・スピーカ 1 0 1 から流されるモニタ音として確認することができる。すると、ステージ・スピーカ 1 0 2 からの音と、モニタ・スピーカ 1 0 1 から流されるモニタ音との間に時間遅延が生じていると、オペレータ

にとって非常に聴きにくいことになる。そこで、ディレイ回路 7 2 においてモニタ信号を時間遅延することにより、両者の音の間に時間差が生じないようにすることができる。なお、ディレイ回路 7 2 の遅延時間は、コンソール部 1 におけるパネル操作子により制御することができ、コンソール部 1 の設置される場所とステージとの距離に応じて、ディレイ回路 7 2 の遅延時間をオペレータが制御できるようにされている。なお、コンサート等で使用中に遅延時間が変化する場合があります。例えば、複数のステージ・スピーカがあり使用中にステージ・スピーカを切り換えると、切換前後においてステージ・スピーカとコンソール部 1 間での距離の違いにより遅延時間が変化するようになる。このような場合に、本発明にかかるデジタル・ミキシングシステムではコンソール部 1 のパネルに、ディレイ回路 7 2 の遅延時間を制御するための専用の摘みが設けられており、オペレータは状況に応じた遅延時間の変化に素早く対応することができるようになされている。

【 0 0 4 4 】

また、前述したコンソール部 1 のトークバック入力部 6 8 から入力パッチ 5 5 に入力されるオペレータからステージのスタッフへの連絡用のトークバック信号は、入力パッチ 5 5 において入力チャンネル部 5 6 のいずれかのチャンネルにパッチされる。そして、ミキシングバス 5 8 およびミキシング出力チャンネル部 6 2 を介して出力パッチ 6 4 に供給されて、D A ユニットの 1 チャンネルにパッチされていていずれかのステージ・スピーカ 1 0 2 から放音される。これにより、ステージのスタッフへオペレータから連絡することができる。

【 0 0 4 5 】

さらに、ステージのスタッフがマイクで喋ったコンソール部 1 のオペレータへ連絡する音声信号は入力ユニット 5 1 から入力パッチ 5 5 に入力され、専用チャンネル 5 4 にパッチされる。そして、ゲート回路 6 6 およびレベル検出器 6 7 に供給される。レベル検出器 6 7 は、入力された連絡用の音声信号のレベルが基準レベル以上か否かを検出しており、基準レベル以上と検出された際にゲート回路 6 6 を開くと共に、バッファアンプ 7 3 を制御してそのゲインを低減している。ゲート回路 6 6 が開かれることにより、音声信号はゲート回路 6 6 を通過してミ

キサ 7 4 に供給されるようになる。また、バッファアンプ 7 3 のゲインが低減されることから、バッファアンプ 7 3 から出力されるモニタ信号のレベルが絞られるようになり、ミキサ 7 4 から出力されるモニタ信号と連絡用の音声信号とをミキシングした音を、コンソール部 1 においてオペレータが聴いた際に、モニタ信号のレベルが絞られていることからモニタ音によりステージのスタッフからの音声がかき消されないようになる。これにより、確実にステージのスタッフからオペレータへ連絡することができる。なお、ゲート回路 6 6 により基準レベルに達しない雑音等の信号は遮断されるため、ノイズや不要な音声の伝達を防止することができる。

【 0 0 4 6 】

次に、図 5 に示すエンジン部 2 における入力チャンネル部 5 6 の入力モジュールおよびステレオ入力チャンネル部 5 7 のステレオ入力モジュールの構成例を図 6 (a) に示す。

図 6 (a) に示すように、入力モジュールは、デエンファシス 8 0、ハイパスフィルタ (H P F) 8 1、4 バンドパラメトリックイコライザ (P E Q) 8 2、ノイズゲート (G A T E) 8 3、コンプレッサ (C O M P) 8 4、ディレイ (D E L A Y) 8 5、フェーダ 8 6 を縦続接続して構成されている。デエンファシス 8 0 は、入力されたデジタルオーディオ信号の高域成分を抑圧し、H P F 8 1 は不要な低域成分をカットしている。4 バンド P E Q 8 2 は、入力されたデジタルオーディオ信号の周波数特性を調整するイコライザとされており、H I, M I D H I, L O W M I D, L O W の 4 バンドの各バンド毎の周波数特性を可変できるようにされている。G A T E 8 3 は、ノイズを遮断するノイズゲートであり、入力されたデジタルオーディオ信号のレベルが基準値以下となった際に、入力されたデジタルオーディオ信号のゲインを急激に低下させてノイズを遮断している。C O M P 8 4 は、入力されたデジタルオーディオ信号のダイナミックレンジを狭くして、入力されたデジタルオーディオ信号が飽和することを防止している。D E L A Y 8 5 は、音源とマイクとの距離補正等を行うように、入力されたデジタルオーディオ信号の時間遅延を行っている。ここで、デエンファシス 8 0 の抑圧特性、4 バンド P E Q 8 2 のイコライザ特性、G A T E 8 3

の基準値、COMP 84 のコンプレス特性、DELAY 85 の遅延特性等は、コンソール部 1 の操作子 17 により変更制御可能とされている。フェーダ 86（電動フェーダ 16 の一部）は、ミキシングバス 58 への送り出しレベルを制御するレベル可変手段であり、電動型とされている。

【0047】

次に、図 5 に示すエンジン部 2 におけるステレオ出力チャンネル部 61 の出力モジュール、ミキシング出力チャンネル部 62 の出力モジュールおよびマトリックス出力チャンネル部 63 の出力モジュールの構成例を図 6（b）に示す。

図 6（b）に示すように、出力モジュールは、6 バンドパラメトリックイコライザ（PEQ）87、コンプレッサ（COMP）88、ディレイ（DELAY）89、フェーダ 90 を縦続接続して構成されている。6 バンド PEQ 87 は、出力されるデジタルオーディオ信号の周波数特性を調整するイコライザとされており、HI, MID HI, MID, LOW MID, LOW, SUB MID の 6 バンドの各バンド毎に電気的特性を可変することができるようにされている。COMP 88 は、出力されるデジタルオーディオ信号のダイナミックレンジを狭くして、出力されるデジタルオーディオ信号が飽和することを防止している。DELAY 89 は、スピーカの距離補正や定位の補正等を行うように、出力されるデジタルオーディオ信号の時間遅延を行っている。ここで、6 バンド PEQ 87 のイコライザ特性、COMP 88 のコンプレス特性、DELAY 89 の遅延特性等は、コンソール部 1 における操作子 17 で変更制御可能とされている。フェーダ 90（電動フェーダ 16 の一部）は、パワーアンプ等への出力レベルを制御するレベル可変手段であり、電動型とされている。

【0048】

次に、MIDI シーケンサ 44 から MIDI 信号がエンジン部 2 に供給された際に実行される MIDI 信号受信処理（MIDI 端子）のフローチャートを図 7（a）に、エンジン部 2 がコンソール部 1 から制御信号を受信した際に実行される制御信号受信処理（コンソール部）のフローチャートを図 7（b）に示す。

これらのフローチャートの説明に先立って、本発明にかかるデジタル・ミキシングシステムのエンジン部 2 の動作モード（MODE）について説明する。デ

ィジタル・ミキシングシステムが正常に動作している通常状態では、コンソール部 1 がマスターとなり、コンソール部 1 によりエンジン部 2 は制御されるようになる。この場合のエンジン部 2 の動作モードが“1” (MODE = 1) とされる。また、コンソール部 1 に障害が生じた場合や通信路 L 1, L 2 が切断された場合は、コンソール部 1 に接続されたコンピュータ (PC) 4 3 あるいはエンジン部 2 に接続されたコンピュータ (PC) 4 6 がマスターとなって、エンジン部 2 を制御するようになる。この場合のエンジン部 2 の動作モードが“2” (MODE = 2) とされる。コンソール部 1 に障害が生じた場合や通信路 L 1, L 2 が切断された場合に、コンピュータがコンソール部 1 やエンジン部 2 に接続されていない場合は、エンジン部 2 は独立動作となる。この場合のエンジン部 2 の動作モードが“0” (MODE = 0) とされる。

【0049】

図 7 (a) (b) に示すフローチャートは、コンソール部 1 がマスターとされてエンジン部 2 の動作モードが MODE = 1 とされている通常状態のフローチャートである。

エンジン部 2 に備えられた制御信号入力端子である MIDI 端子において MIDI 信号が受信されると、図 7 (a) に示す MIDI 信号受信処理 (MIDI 端子) が起動され、ステップ S 1 にて受信した MIDI 信号がコンソール部 1 に送出される。そして、この MIDI 信号受信処理は終了する。

また、エンジン部 2 がコンソール部 1 からミキシング制御信号を受信すると、図 7 (b) に示す制御信号受信処理 (コンソール部) が起動され、ステップ S 1 0 にて受信したミキシング制御信号が接続されている PC 4 6 に送られて、ミキシング状態が PC 4 6 に通知される。次いで、ステップ S 1 1 にて受信したミキシング制御信号に従って信号処理部 2 5 にパラメータが設定されて DSP 他が制御される。そして、この制御信号受信処理は終了する。これにより、コンソール部 1 のミキシング操作に従って、エンジン部 2 においてミキシング処理が行われるようになる。

【0050】

つぎに、エンジン部 2 の動作モードが MODE = 1 とされている通常状態にお

いて、エンジン部2あるいは制御信号入力端子からMIDI信号を受信した際にコンソール部1で実行されるMIDI信号受信処理（MIDI端子orエンジン部）のフローチャートを図8に示す。

図8において、上述したエンジン部2におけるMIDI信号受信処理により送出されたMIDI信号、あるいはコンソール部1に備えられた制御信号入力端子とされるMIDI端子からMIDI信号を受信すると、MIDI信号受信処理（MIDI端子orエンジン部）が起動され、ステップS20にて受信されたMIDI信号の種類が判定される。ここで、MIDI信号がプログラムチェンジメッセージ（PrgCng）と判定されると、ステップS21に進んでプログラムチェンジメッセージにおけるプログラムナンバーに応じたシーン番号が設定されるシーン番号選択イベント再生処理が行われる。このシーン番号選択イベント再生処理では、コンソール1に設けられているシーン番号を選択するパネル操作子が操作された場合と同様の処理が行われる。次いで、ステップS22にて設定されたシーン番号の設定データがシーンメモリから読み出され、その設定データに応じてコンソール部1のワークエリアが更新され、対応するミキシング制御信号が生成されてエンジン部2に送出されると共に、ワークエリアの内容に応じてコンソール部1のパネル上の電動フェーダ16の位置、操作子17の位置、表示器15の表示状態等が更新されるシーン切換イベント処理が行われる。そして、このMIDI信号受信処理は終了する。なお、エンジン部2が送出されたミキシング制御信号を受信すると、図7（b）に示す制御信号受信処理が実行されて、プログラムナンバーに応じたシーンに切り換えられるミキシング処理が行われるようになる。

【0051】

また、MIDI信号がノートオンメッセージ（NoteOn）と判定されると、ステップS23に進んでノートオンメッセージのノートナンバに対応したチャンネルのモジュールにおける電動フェーダの位置が、そのノートオンメッセージにおけるベロシティの値に応じて移動されるようになる。次いで、ステップS24にて、該ノートオンメッセージにおけるベロシティの値ないし移動された該電動フェーダの位置に対応したミキシング制御信号が生成されてエンジン部2に送出され

るフェーダ操作イベント処理が行われる。そして、このMIDI信号受信処理は終了する。

さらに、MIDI信号がその他のメッセージ (Other) と判定されると、ステップS25に進んで受信した該その他のメッセージに対応したその他処理が行われる。そして、このMIDI信号受信処理は終了する。

【0052】

次に、コンソール部1に障害が発生してコンソール部1に接続されているコンピュータ43、あるいはエンジン部2に接続されているコンピュータ46がマスターとされている場合 (MODE=2) に、エンジン部2がMIDI信号を受信した場合に実行されるMIDI信号受信処理 (MIDI端子) のフローチャートを図9 (a) に、エンジン部2が制御信号を受信した場合に実行される制御信号受信処理 (PC) のフローチャートを図9 (b) に示す。

MODE=2とされている場合に、エンジン部2に備えられた制御信号入力端子であるMIDI端子においてMIDI信号が受信されると、図9 (a) に示すMIDI信号受信処理 (MIDI端子) が起動され、ステップS30にて受信したMIDI信号がマスターとされているコンソール部1に接続されているコンピュータ43あるいはエンジン部2に接続されているコンピュータ46に送出される。そして、このMIDI信号受信処理は終了する。

また、MODE=2とされている場合に、エンジン部2がコンピュータ43あるいはコンピュータ46からミキシング制御信号を受信すると、図9 (b) に示す制御信号受信処理 (PC) が起動され、ステップS40にて受信したミキシング制御信号に従って信号処理部25にパラメータが設定されて、信号処理部25におけるDSP他が制御される。これにより、マスターとされているコンピュータ43あるいはコンピュータ46におけるミキシング操作に従って、エンジン部2においてミキシング処理が行われるようになる。

【0053】

つぎに、コンピュータ43あるいはコンピュータ46がマスターとされている場合 (MODE=2) に、マスターとされているコンピュータ43あるいはコンピュータ46が、エンジン部2あるいは制御信号入力端子からMIDI信号を受

信した際に実行されるMIDI信号受信処理（MIDI端子orエンジン部）のフローチャートを図10に示す。

上述したMODE=2とされた場合に、マスターとされているコンピュータ43あるいはコンピュータ46が、エンジン部2におけるMIDI信号受信処理（MIDI端子）により送出されたMIDI信号、あるいはコンソール部1に備えられた制御信号入力端子とされるMIDI端子からMIDI信号を受信すると、図10に示すMIDI信号受信処理（MIDI端子orエンジン部）が起動され、ステップS50にて受信されたMIDI信号の種類が判定される。ここで、MIDI信号がプログラムチェンジメッセージ（PrgCng）と判定されると、ステップS51に進んでプログラムチェンジメッセージにおけるプログラムナンバーに応じたシーン番号が設定されるシーン番号選択イベント再生処理が行われる。このシーン番号選択イベント再生処理では、コンソール1に設けられているシーン番号を選択するパネル操作子が操作された場合と同様の処理が行われる。次いで、ステップS52にて設定されたシーン番号の設定データがシーンメモリから読み出され、その設定データに応じたミキシング制御信号が生成されてエンジン部2に送出されるシーン切換イベント処理が行われる。そして、このMIDI信号受信処理は終了する。なお、エンジン部2が送出されたミキシング制御信号を受信すると、図9（b）に示す制御信号受信処理が実行されて、プログラムナンバーに応じたシーンに切り換えられるミキシング処理が行われるようになる。

【0054】

また、MIDI信号がノートオンメッセージ（NoteOn）と判定されると、ステップS53に進んでノートオンメッセージのノートナンバとベロシティの値に応じてマスターとされているコンピュータ43あるいはコンピュータ46における表示部に表示されている該ノートナンバで指定されたチャンネルのフェーダが、該ベロシティの値に応じて移動表示されるフェーダ操作イベント再生処理が行われるようになる。次いで、ステップS54にて該チャンネルのレベルを該フェーダの位置に応じて制御するミキシング制御信号が生成されてエンジン部2に送出されるフェーダ操作イベント処理が行われる。そして、このMIDI信号受信処理は終了する。

さらに、MIDI 信号がその他のメッセージ (Other) と判定されると、ステップ S55 に進んで受信した該その他のメッセージに対応したその他処理が行われる。そして、この MIDI 信号受信処理は終了する。

なお、MODE=2 の場合にマスターとなっているコンピュータでは、ミキシング制御プログラムが起動されて実行されている。

【0055】

次に、エンジン部 2 およびコンソール部 1 において実行されるタイムコード受信処理のフローチャートを図 11 (a) (b) に示す。ただし、コンソール部 1 がマスターとされた MODE=1 とされている通常状態のタイムコード受信処理とされている。

エンジン部 2 におけるタイムコード端子において、HDR 45 等からタイムコードが受信されると、図 11 (a) に示すタイムコード受信処理 (TC 端子) が起動され、ステップ S60 にて受信したタイムコードがコンソール部 1 に送出される。そして、このタイムコード受信処理は終了する。

【0056】

また、図 11 (a) に示すタイムコード受信処理によりエンジン部 2 から送出されたタイムコードがコンソール部 1 において受信された場合、あるいは、コンソール部 1 におけるタイムコード端子において、HDR 42 等からタイムコードが受信されると、図 11 (b) に示すタイムコード受信処理 (TC 端子 or エンジン部) が起動され、ステップ S70 にて HDR 42 等から読み出されたミキシングデータ (タイムスタンプの付与されたコンソール部 1 の操作イベントデータのストリーム) に基づいてミキシング処理を自動動作させているか否かが判定される。ここで、自動動作中と判定されると、ステップ S71 に進んで受信されたタイムコードの示す時刻に対応したタイムスタンプの付与された操作イベントデータがあるか否かが判定される。次いで、ステップ S72 ではそのタイミングの操作イベントデータがあると判定された場合にステップ S73 に分岐し、ステップ S73 では当該操作イベントデータに応じたコンソール部 1 の操作イベントを再生するイベント再生が行われる。そして、再生された操作イベントに応じてコンソール部 1 の状態が変更され、対応するミキシング制御信号がエンジン部 2 へ

送出される。これにより、H D R 4 2 等から読み出されたミキシングデータに基づいて、そのタイムコードに同期したミキシング処理を自動動作させることができる。また、タイムコードの示す時刻に操作イベントデータがないと判定された場合は、タイムコード受信処理は終了する。さらに、ステップ S 7 0 にて自動動作中でないと判定された場合は、タイムコードに基づくミキシング処理を行う必要がないことから、タイムコード受信処理は終了するようになる。

【 0 0 5 7 】

次に、エンジン部 2 の動作モードの設定処理について説明するが、本発明のデジタル・ミキシングシステムにおいて電源を投入した初期設定時には、コンソール部 1 がエンジン部 2 に接続されているか否かが判定されて、接続されていればエンジン部 2 の動作モードが M O D E = 1 に設定される。また、コンソール部 1 がエンジン部 2 に接続されておらず、コンピュータがコンソール部 1 あるいはエンジン部 2 に接続されていると判定された場合は、エンジン部 2 の動作モードが M O D E = 2 に設定される。さらに、コンソール部 1 がエンジン部 2 に接続されておらず、コンピュータがコンソール部 1 およびエンジン部 2 に接続されていないと判定された場合は、エンジン部 2 の動作モードが M O D E = 0 に設定される。エンジン部 2 の動作モードが M O D E = 0 に設定された場合は、全てのフェーダが限界まで絞られ、さらに全てのエフェクトがオフとされて、不要な音が出力されないようにされる。

【 0 0 5 8 】

エンジン部 2 の動作モードは、そのときのデジタル・ミキシングシステムの状態により決定されるため、エンジン部 2 およびコンソール部 1 においてはタイマ割込により動作モードを設定する処理が行われて、適切な動作モードとなるようにされている。この場合、エンジン部 2 においては通信路 L 1 , L 2 が接続されているか確認する図 1 2 に示すフローチャートの通信路確認処理（タイマ）が行われ、コンソール部 1 においてはコンソール部 1 の動作を確認する図 1 3 に示すフローチャートの動作確認処理（タイマ）が行われる。以下にその処理の説明を行う。

【 0 0 5 9 】

エンジン部 2 において行われる通信路確認処理（タイマ）は、エンジン部 2 がコンソール部 1 により制御されている通常状態（MODE = 1）において実行される。ここで、エンジン部 2 においてタイマ割込が発生すると、図 1 2 に示す通信路確認処理（タイマ）が起動され、ステップ S 8 0 にて所定時間内において通信路 L 1, L 2 が接続されているか否か確認される。通信路の接続の有無は、ステップ S 8 1 で判定され、通信路があり正常に接続されている場合はそのまま通信路確認処理は終了する。そして、通信路が接続されていないとステップ S 8 1 で判定されると、ステップ S 8 2 に分岐してコンピュータ 4 6 がエンジン部 2 に接続されているか否かが判定される。ここで、コンピュータ 4 6 がエンジン部 2 に接続されていると判定された場合は、ステップ S 8 3 にてエンジン部 2 の動作モードが MODE = 2 に設定され、コンピュータ 4 6 がマスターとなったことがコンピュータ 4 6 に通知される。また、ステップ S 8 2 にてコンピュータ 4 6 がエンジン部 2 に接続されていないと判断された場合は、ステップ S 8 4 に分岐してエンジン部 2 の動作モードが MODE = 0 に設定される。この場合は、全てのフェーダが限界まで絞られ、さらに全てのエフェクトがオフとされて、不要な音が出力されないようにされる。なお、ステップ S 8 3 あるいはステップ S 8 4 の処理が終了すると、通信路確認処理は終了する。

【 0 0 6 0 】

コンソール部 1 において行われる動作確認処理（タイマ）は、エンジン部 2 がコンソール部 1 により制御されている通常状態（MODE = 1）において実行される。ここで、コンソール部 1 においてタイマ割込が発生すると、図 1 3 に示す動作確認処理（タイマ）が起動され、ステップ S 9 0 にてコンソール部 1 の CPU 1 1 が所定時間内において異常があるか否か検出される。所定時間内において異常が検出されない場合は、ステップ S 9 1 にて NO と判定されてそのまま動作確認処理は終了する。そして、異常が検出された場合はステップ S 9 1 において YES と判定されて、ステップ S 9 2 に分岐してコンピュータ 4 3 がコンソール部 1 に接続されているか否かが判定される。ここで、コンピュータ 4 3 がコンソール部 1 に接続されていると判定された場合は、ステップ S 9 3 にてエンジン部 2 の動作モードが MODE = 2 に設定され、コンピュータ 4 3 がマスターとなっ

たことがコンピュータ 4 3 およびエンジン部 2 に通知される。また、ステップ S 9 2 にてコンピュータ 4 3 がコンソール部 1 に接続されていないと判断された場合は、ステップ S 9 4 に分岐してエンジン部 2 の動作モードが MODE = 0 に設定される。この場合は、全てのフェーダが限界まで絞られ、さらに全てのエフェクトがオフとされて、不要な音が出力されないようにされる。なお、ステップ S 9 3 あるいはステップ S 9 4 の処理が終了すると、動作確認処理は終了する。

なお、MODE = 0 と MODE = 2 の場合も、MODE = 1 の場合と同様にエンジン部 2 やコンソール部 1 の状態が常時チェックされており、その結果に応じて自動的に MODE が変更されるようになされている。具体的に述べると、MODE = 0 で動作中のエンジン部 2 が、該エンジン部 2 に正常に動作しているコンソール部 1 が接続されたことを検出した場合には、エンジン部 2 およびコンソール部 1 を MODE = 1 に設定する。また、MODE = 0 で動作中のエンジン部 2 が、該エンジン部 2 に正常に動作しているコンピュータ 4 6 が接続されたことを検出した場合には、エンジン部 2 およびコンピュータ 4 6 を MODE = 2 に設定する。さらに、MODE = 2 で動作中のエンジン部 2 が、該エンジン部 2 に正常に動作しているコンソール部 1 が接続されたことを検出した場合には、エンジン部 2、コンソール部 1 およびコンピュータ 4 6 を MODE = 1 に設定する。

【 0 0 6 1 】

以上の説明では、コンソール部 1 とエンジン部 2 とを接続している 2 本の通信路 L 1、L 2 に障害が発生した際、あるいは、コンソール部 1 に障害が発生した際に、エンジン部 2 に用意されたコンピュータ接続インタフェースにコンピュータ 4 6 を接続することにより、エンジン部 2 におけるミキシング処理を制御できると説明した。しかし、コンピュータ 4 6 によるエンジン部 2 におけるミキシング処理の制御は、エンジン部 2 のコンピュータ接続インタフェースにコンピュータ 4 6 を接続するだけで行うことができることから、コンソール部 1 や通信路 L 1、L 2 を用意することなくエンジン部 2 とコンピュータ 4 6 を用意するだけで簡易なデジタル・ミキシングシステムを構築することができることになる。従って、コンピュータ 4 6 によるエンジン部 2 におけるミキシング処理の制御は、コンソール部 1 や通信路 L 1、L 2 の障害時に限っておこなわれるものではなく

、エンジン部 2 とコンピュータ 4 6 だけを用意して簡易に構築したデジタル・ミキシングシステムにおいても行われるものである。

【 0 0 6 2 】

【発明の効果】

本発明は以上のように構成されているので、エンジン部に入力された制御信号は、通信路を介してコンソール部に送られるようになる。このため、コンソール部に制御信号が入力されても、エンジン部に制御信号が入力されても、いずれに入力された制御信号でもコンソール部がその制御信号に基づくミキシング制御信号を出力するようになる。これにより、エンジン部とコンソール部とにそれぞれ入力される制御信号に従って、一貫性を保持してエンジン部とコンソール部とがミキシングに関連する動作を行うようになる。

また、コンソール部にコンピュータ接続インタフェースを設けると共に、エンジン部にコンピュータ接続インタフェースを設けるようにすると、コンピュータ接続インタフェースに接続されたコンピュータによりミキシング制御プログラムを実行することにより、表示された多数のパネル操作子を画面上で操作することにより、エンジン部におけるミキシング処理をリモートコントロールすることができるようになる。これにより、通信路が切断された場合は、エンジン部のコンピュータ接続インタフェースに接続されたコンピュータにより、エンジン部のミキシング処理を制御することができるようになる。また、コンソール部に障害が発生した場合は、コンソール部のコンピュータ接続インタフェースに接続されたコンピュータにより、通信路を介してエンジン部のミキシング処理を制御することができるようになる。

【 0 0 6 3 】

さらに、コンソール部あるいはエンジン部のコンピュータ接続インタフェースに接続されたコンピュータがバージョンアッププログラムを実行した際に、コンソール部とエンジン部とにおけるそれぞれの不揮発性メモリに格納されている動作ソフトウェアが書き換えられるようになされている。これにより、外部接続されたコンピュータによりバージョンアッププログラムを実行するだけで、コンソール部とエンジン部との動作ソフトウェアを統一的にバージョンアップすること

ができるようになる。また、入力ユニットや出力ユニットが設けられている場合は、入力ユニットおよび出力ユニットの動作ソフトウェアも同時にバージョンアップされ、デジタル・ミキシングシステムにおける動作ソフトウェアを統一的にバージョンアップすることができる。

なお、バージョンアップするに際して既存の動作ソフトウェアのバージョンをチェックし、バージョンアップするとバージョンが新しくなる場合にだけバージョンアップするようにしてもよい。

【0064】

さらにまた、ステージ・スピーカからの放音が、コンソール部のオペレータに届くに要する時間だけモニタ信号を遅延するようにしたので、ステージ・スピーカから放音された音とモニタ・スピーカから放音された音とが、ほぼ同時にオペレータに届くようになる。これにより、オペレータはステージ・スピーカから放音される音を調整するミキシング操作を、モニタ・スピーカから放音される調整段階のモニタ音と聴き比べながらミキシング操作することができるようになる。

さらにまた、コンソール部とステージ間の連絡を行うための専用信号系列を備えるようにしたので、入力チャンネルのリソースが低減されることを極力防止することができる。さらに、この専用信号系列上に出力する音声レベルが一定レベルを超えた際に、専用信号系列に音声を出力すると共に、モニタ・スピーカから放音されるモニタ音のレベルを絞るようにしたので、モニタ音により連絡用の音声がかき消されるおそれを防止することができる。

【図面の簡単な説明】

、【図1】 本発明の実施の形態のデジタル・ミキシングシステムをコンサートホールに設置した際の概略構成を示すブロック図である。

【図2】 本発明の実施の形態のデジタル・ミキシングシステムをコンサートホールに設置した状態を示す図である。

【図3】 本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムのコンソール部の構成を示すブロック図である。

【図4】 本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムのエンジン部の構成を示すブロック図である。

【図 5】 本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムにおけるエンジン部の等価的なハードウェア構成を示す図である。

【図 6】 本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムにおけるエンジン部の入力モジュールおよび出力モジュールの構成を示す図である。

【図 7】 本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムにおいて、MIDI 信号がエンジン部に供給された際に実行される MIDI 信号受信処理 (MODE = 1) と、エンジン部が制御信号を受信した際に実行される制御信号受信処理 (MODE = 1) のフローチャートである。

【図 8】 本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムにおいて、コンソール部が MIDI 信号を受信した際に実行する MIDI 信号受信処理 (MODE = 1) のフローチャートである。

【図 9】 本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムにおいて、MIDI 信号がエンジン部に供給された際に実行される MIDI 信号受信処理 (MODE = 2) と、コンピュータが制御信号を受信した際に実行される制御信号受信処理 (MODE = 2) のフローチャートである。

【図 10】 本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムにおいて、コンピュータが MIDI 信号を受信した際に実行する MIDI 信号受信処理 (MODE = 2) のフローチャートである。

【図 11】 本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムにおいて、エンジン部およびコンソール部がタイムコードを受信した際に実行するタイムコード受信処理 (MODE = 1) のフローチャートである。

【図 12】 本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムにおいて、エンジン部が実行する通信路確認処理のフローチャートである。

【図 13】 本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムにおいて、コンソール部が実行する動作確認処理のフローチャートである。

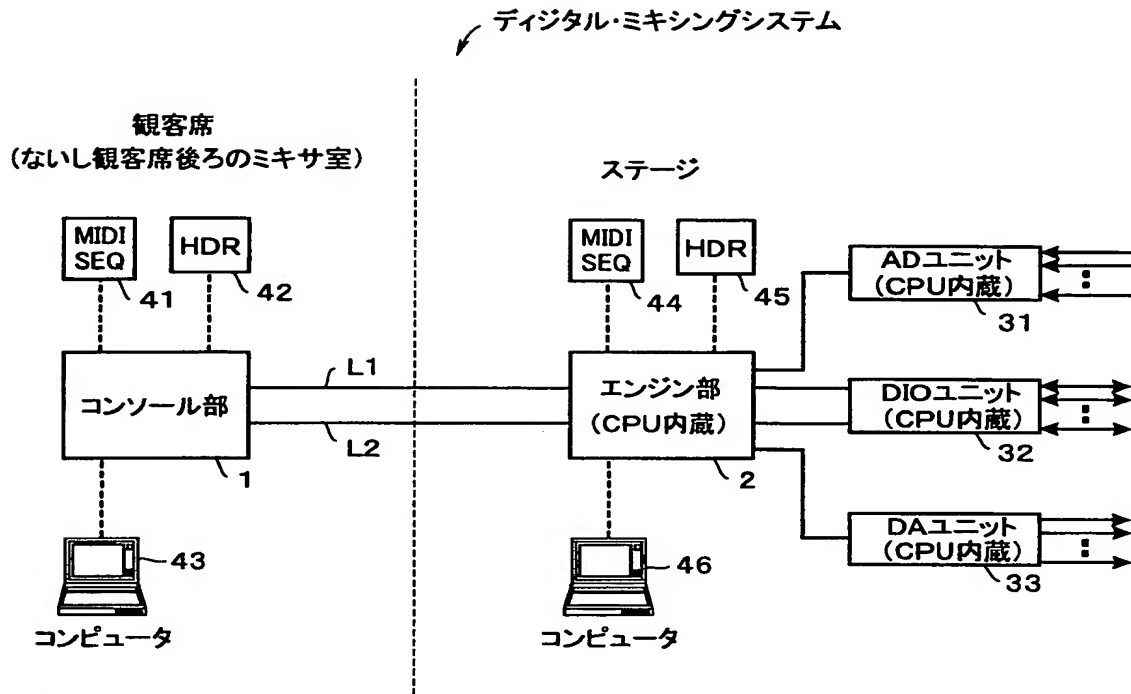
【図 14】 本発明の実施の形態にかかるデジタル・ミキシングシステムにおいて、バージョンアップする際の動作フローを示す図である。

【符号の説明】

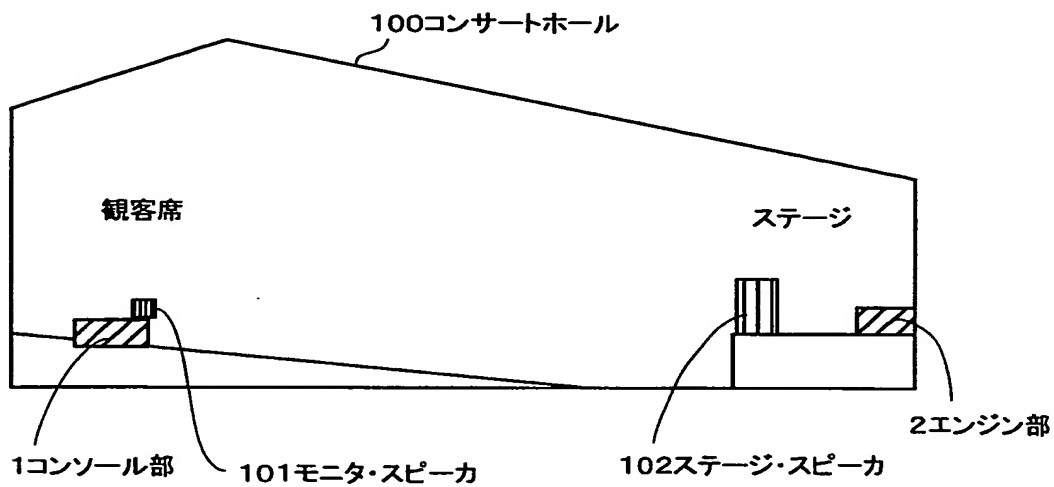
1 コンソール部、2 エンジン部、11 CPU、12 フラッシュメモリ、
 13 RAM、14a 波形データインタフェース、14b データインタフェ
 ース、14c 通信インタフェース、14d コンピュータ接続インタフェース
 、14e その他のインタフェース、15 表示器、16 電動フェーダ、17
 パネル操作子、18 バス、21 CPU、22 フラッシュメモリ、23
 RAM、24a 通信インタフェース、24b データインタフェース、24c
 第2のデータインタフェース、24d 第2の通信インタフェース、24e
 コンピュータ接続インタフェース、24f その他のインタフェース、25 信
 号処理部、26 バス、31 ADユニット、32 DIOユニット、33 D
 Aユニット、41 MIDIシーケンサ、42 HDR、43 コンピュータ、
 44 MIDIシーケンサ、45 HDR、46 コンピュータ、51 入力ユ
 ニット、52 内蔵エフェクタ、53 内蔵イコライザ、54 専用チャンネル
 、55 入力パッチ、56 入力チャンネル部、57 ステレオ入力チャンネル
 部、58 ミキシングバス、59 ステレオバス、60 キュー信号バス、61
 ステレオ出力チャンネル部、62 ミキシング出力チャンネル部、63 マト
 リックス出力チャンネル部、64 出力パッチ、65 出力ユニット、66 ゲ
 ート回路、67 レベル検出器、68 トークバック入力部、69 パネル入力
 部、70 モニタ用セレクタ、71 モニタ用ミキサ、72 デイレイ回路、7
 3 バッファアンプ、74 ミキサ、75 モニタ用DA変換部、80 デエン
 ファシス、81 HPF、82 4バンドPEQ、83 GATE、84 CO
 MP、85 DELAY、86 フェーダ、87 6バンドPEQ、88 CO
 MP、89 DELAY、90 フェーダ、101 モニタ・スピーカ、102
 ステージ・スピーカ、L1、L2 通信路

【書類名】 図面

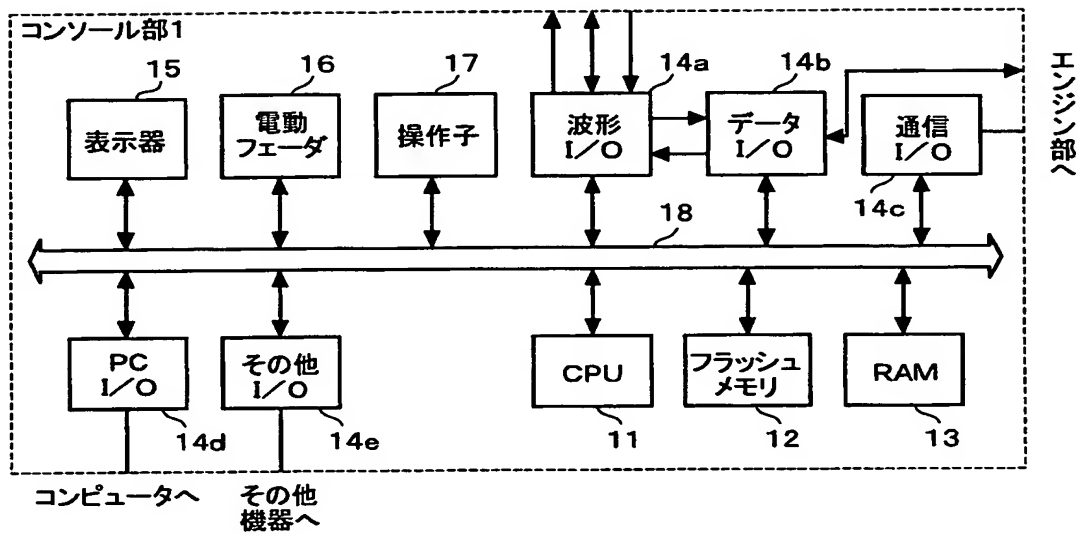
【図 1】



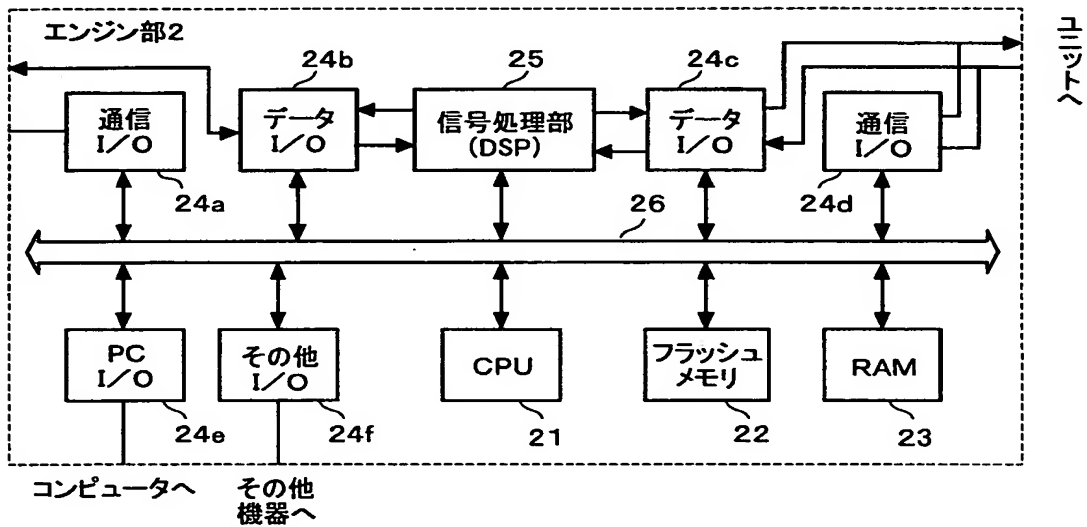
【図 2】



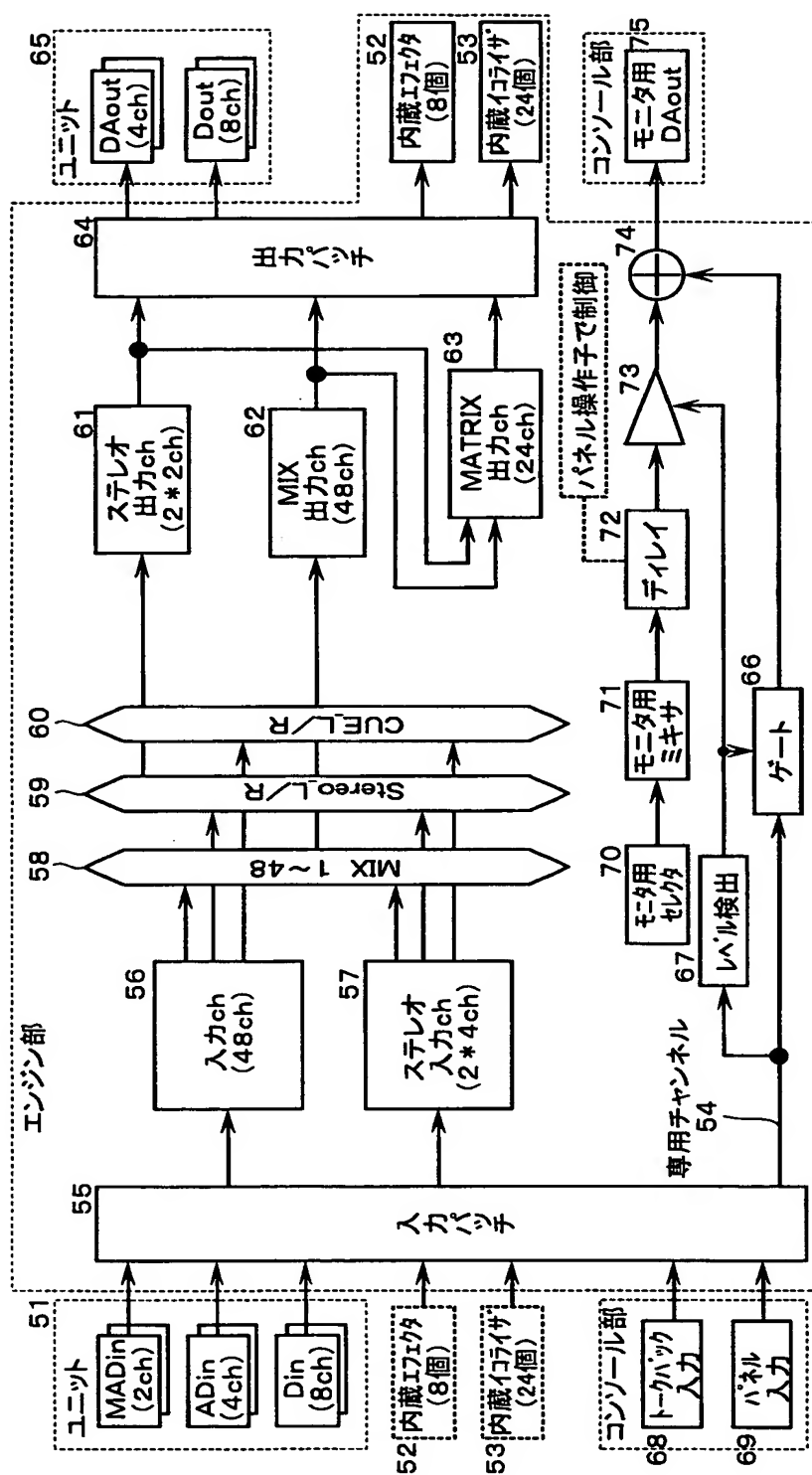
【図 3】



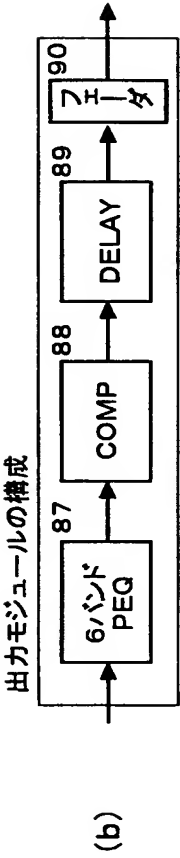
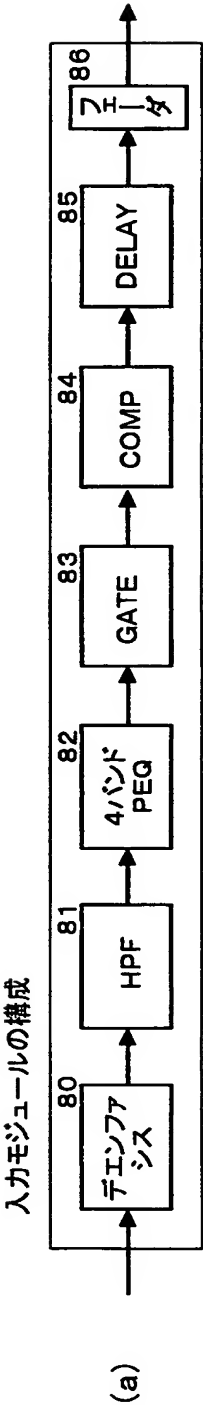
【図 4】



【図 5】



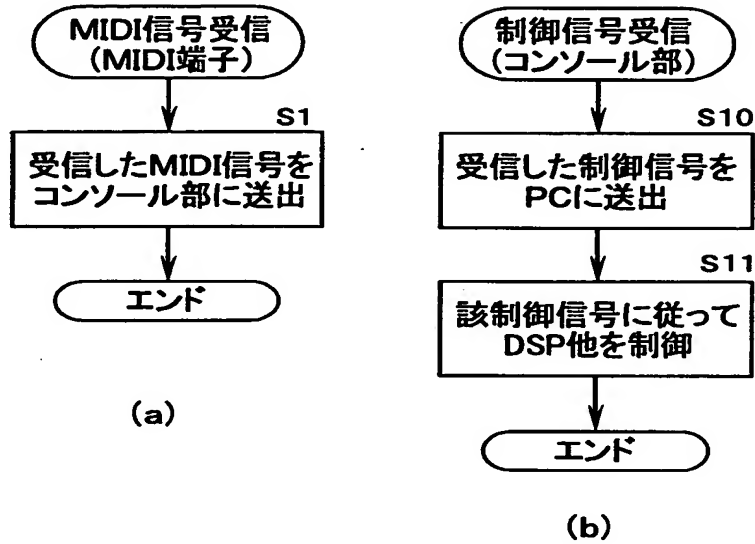
【図 6】



【図 7】

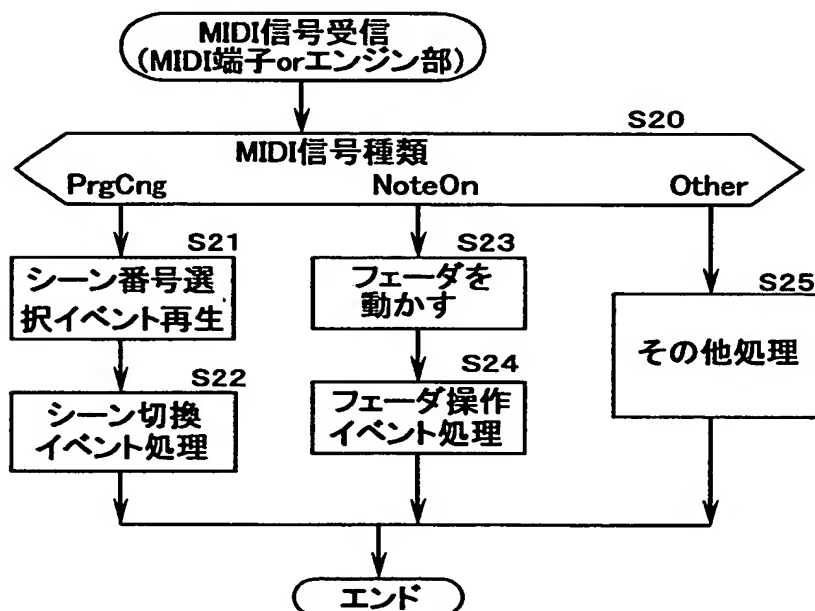
MODE=0: 独立動作
MODE=1: コンソールがマスタ
MODE=2: PCがマスタ

エンジン部(MODE=1)



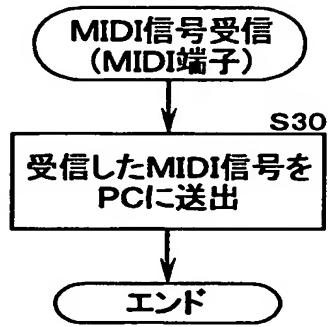
【図 8】

コンソール部(MODE=1)

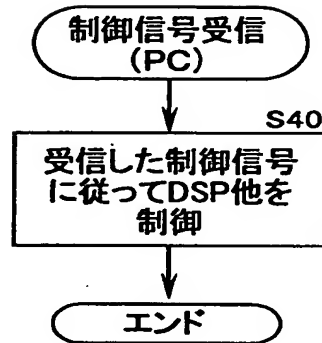


【図9】

エンジン部(MODE=2)



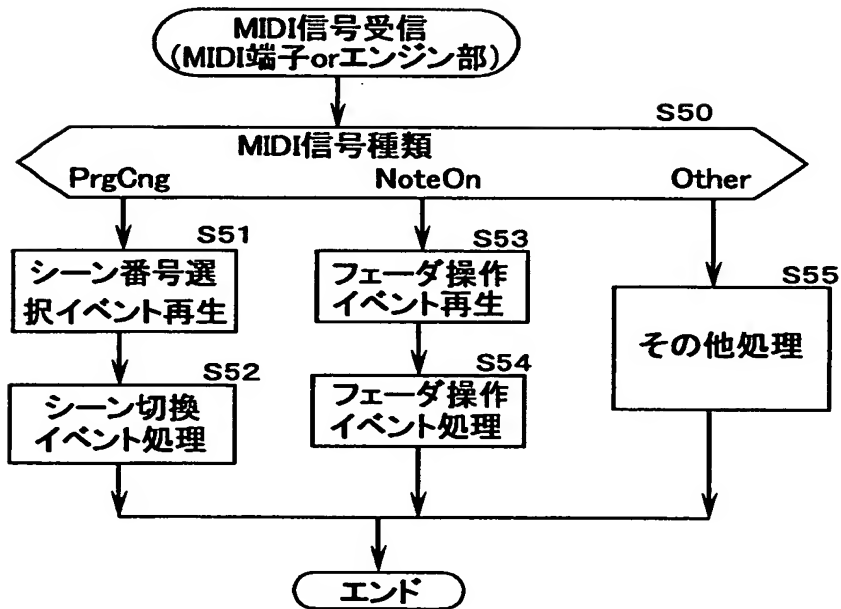
(a)



(b)

【図10】

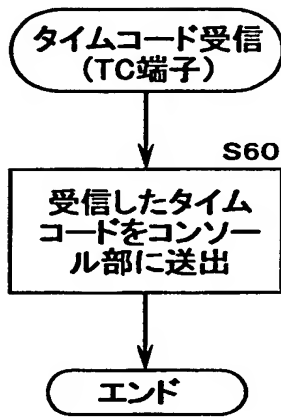
PC(MODE=2)



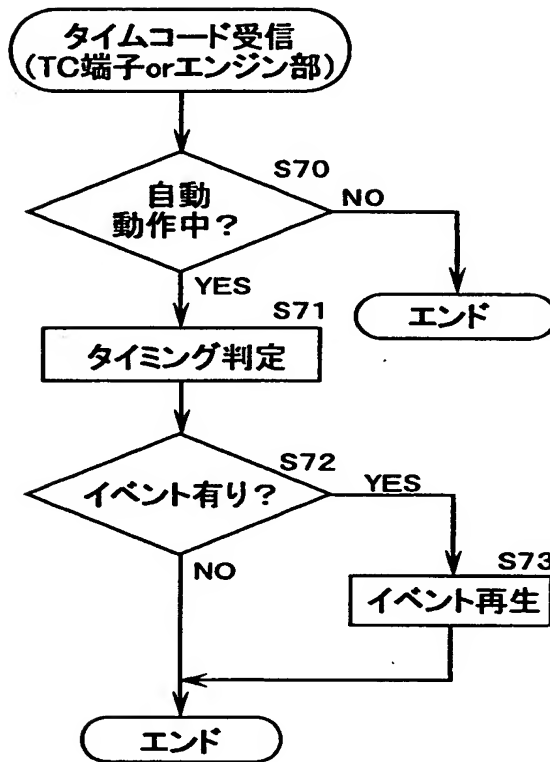
【図 11】

エンジン部 (MODE=1)

コンソール部 (MODE=1)



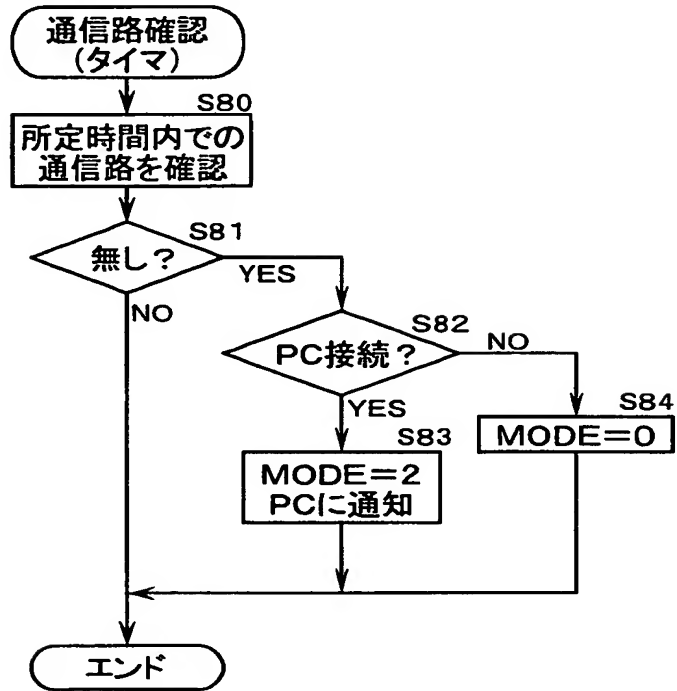
(a)



(b)

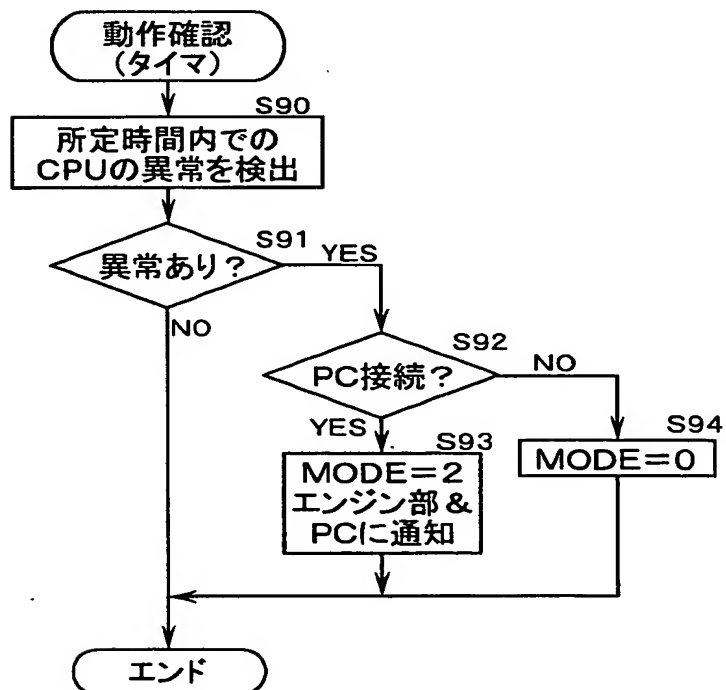
【図 1 2】

エンジン部 (MODE=1)



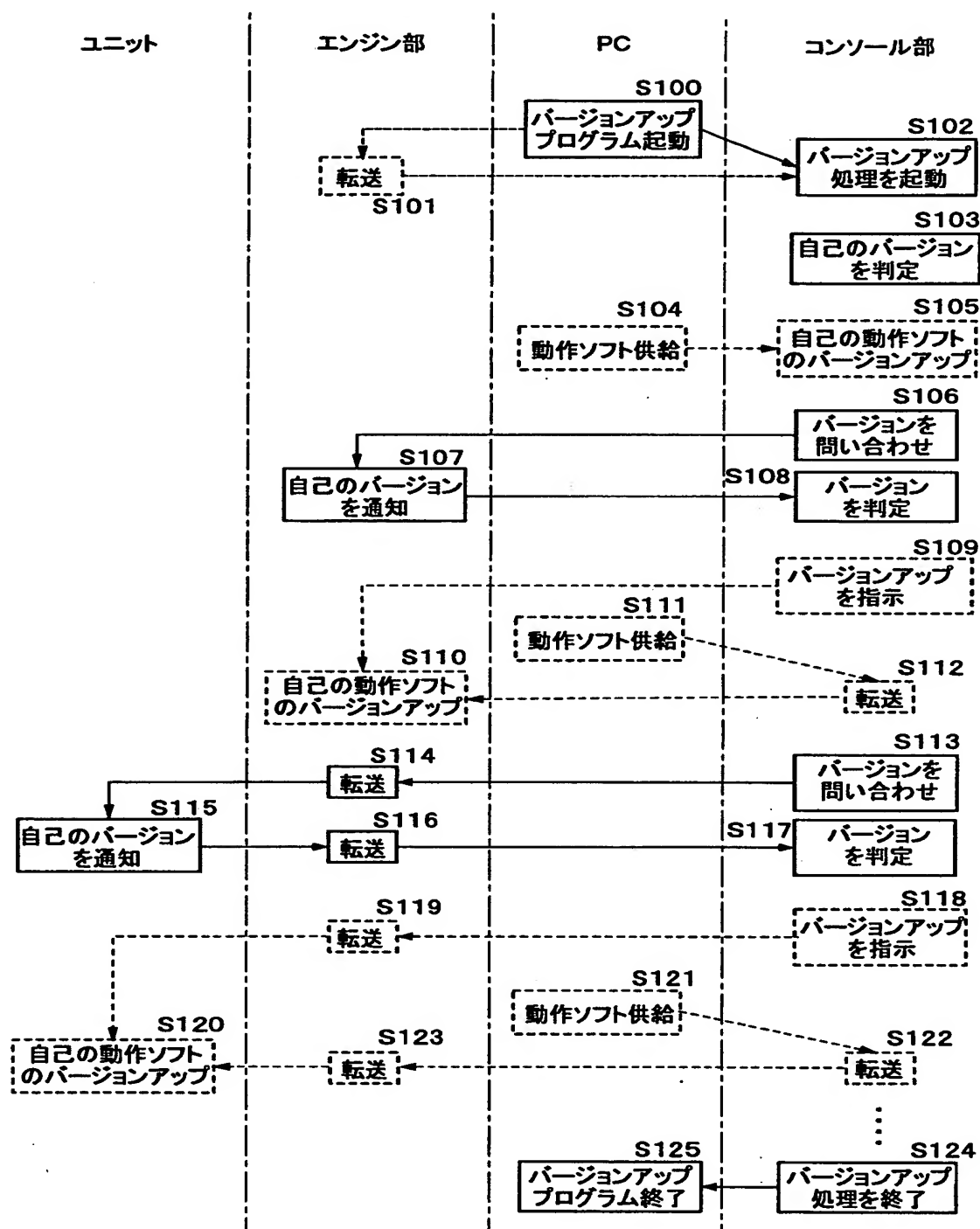
【図 1 3】

コンソール部 (MODE=1)



【図 14】

バージョンアップ(MODE=1)



【書類名】 要約書

【要約】

【課題】 エンジン部とコンソール部とが分離されていても、ステージ・スピー
から放音された音とモニタ信号との間で時間差を生じさせない。

【解決手段】 モニタ信号は、モニタ用セレクタ 7 0 により選択されてモニタ用
ミキサ 7 1 を介してディレイ回路 7 2 に入力される。このディレイ回路 7 2 にお
いて、ステージ・スピーから放音された音がオペレータに届く遅延時間だけモニ
タ信号を遅延させる。これにより、バッファアンプ 7 3, ミキサ 7 4 を介してコ
ンソール部 1 に出力されたモニタ信号と、ステージ・スピーから放音された音と
の間に時間差が生じないようになる。

【選択図】 図 5

出 願 人 履 歴 情 報

識別番号 [0 0 0 0 0 4 0 7 5]

1. 変更年月日	1 9 9 0 年 8 月 2 2 日
[変更理由]	新規登録
住 所	静岡県浜松市中沢町 1 0 番 1 号
氏 名	ヤマハ株式会社